

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
муниципального образования Темрюкский район
(МБУ ДО ЦДТ)

Тема мастер-класса:
«Технология «Сторителлинг» в работе с
дошкольниками»



город Темрюк,
2022 год

Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
высшей квалификационной категории
Анисимова Татьяна Александровна

Тема мастер-класса
«Технология «Сторителлинг» в работе с дошкольниками»

**В одной истории больше мудрости,
чем во всей философии**
/Филипп Пуллман/.

Актуальность темы.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Связная речь - это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях.

В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по развитию связной речи дошкольников. Многие педагоги успешно используют в своей работе техники и технологии, заимствованные из других научных сфер. Совсем недавно я обратила своё внимание на такой новый интерактивный метод, как «сторителлинг». Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

Проблема.

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Обоснование выбора темы.

Коллеги, ответьте мне на вопрос: что на ваш взгляд общего у этих картинок, которые вы видите на слайде? *(Ответы коллег)*

Коллеги благодарю вас за ваши ответы, я прошу вас их мысленно зафиксировать, запомнить ваши предположения, потому что в конце мастер-класса мы к ним обязательно вернёмся.

А теперь, скажите мне коллеги: почему ремейки советских фильмов и мультфильмов не имеют такой популярности, как их изначальные версии? В чем же кроется причина этого?

Мой итог: Скорее всего, причина кроется в самой идее ремейков: волей-неволей люди, выросшие на комедиях Гайдая и Данелия, и мультфильмов «Каникулы из Простоквашино» и «Ну, погоди!» будут сравнивать современные творения с шедеврами киноиндустрии прошлых лет. А если сказать просто: ремейки смотреть скучно.

(надпись на слайде: Старые идеи уже не работают «СКУЧНО»).

До всех педагогов без исключения наше руководство приказом доводит провести инструктаж по технике безопасности на занятиях по нашим направленностям, при пожаре, по антитеррору и т. д. И это очень важная и полезная информация.

Коллеги, скажите, а в какой форме вы проводите инструктаж по технике безопасности с детьми? *(Ответы коллег)*

Если мы с вами просто читаем детям лекцию по технике безопасности, как вы думаете им интересно?

Или они выглядят вот так? *(фото с детьми, где интересно).*

Или вот так? Почему? *(фото с детьми, которые спят)*

Опять скучно. *(надпись на слайде: «СКУЧНО»).*

Потому что у детей есть вот это *(На слайде интерфейс телефона)*. Ведь когда мы доводим информацию до детей по ТБ, то у них нет глубоких знаний по этой теме и интуитивно точно сказать, как поступить в той или иной ситуации, они не смогут.

Им тяжело понять, что мы хотим до них донести, а уж тем более им не просто будет применять эти знания на практике. Нам с вами надо сделать так, чтобы вот это работало на пользу детям.

Ведь у современных детей клиповое мышление.

Они лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты. *(в истории есть динамика, слайд: история включает эмоции).*

(Слайд: Филипп Пуллман) В одной истории больше мудрости, чем во всей философии /Филипп Пуллман/.

Все мы любим, рассказывать и слушать истории. Можно предположить, что так повелось с давних времён, когда люди у костра рассказывали про свои подвиги на охоте или про то, каких страшных опасностей они избежали, побывав в неизведанных местах, и другим не советуют туда ходить. Но есть и другое: почему информация, подданная в виде истории, лучше воспринимается? *(Ответы коллег)*

В ходе своей жизни мы невольно анализируем огромный объём информации, какую-то отбрасываем за ненужностью, какую-то принимаем и присваиваем. Так вот, есть такой вид информации, которую мы обязаны принимать, чтобы выжить и научить этому детей. Эта информация называется личным опытом.

Одной из таких технологий, которая позволяет нам передавать полезный опыт детям, является технология сторителлинга. Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в доскопальном переводе звучит как «рассказывание истории». Сказительство.

Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом, руководителем интернациональной фирмы Armstrong International.

Педагогическая техника, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации

Цель и задачи мастер-класса:

Цель: повышение профессионального мастерства и мотивации участников мастер-класса к овладению интерактивной технологией «сторителлинг» в работе с детьми.

Задачи:

1. Познакомить с интерактивной технологией «сторителлинг» и преимуществами его использования в организации образовательной деятельности с детьми в дополнительном образовании.

2. Показать преимущества использования технологии «сторителлинга» в образовательной деятельности.

2. Повысить профессиональную компетентность педагогов дополнительного образования в использовании технологии «сторителлинг» для применения в дальнейшей работе с детьми, через практическую часть мастер-класса.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса у педагогов дополнительного образования к технологии «сторителлинг»;

- повышение мотивации и инициативы педагогов в использовании на практике оригинальных образовательных интерактивных технологий в работе с детьми.

Теоретическая часть.

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек, далёкий от педагогики, Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых. Он

считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, притч, мифов и т. п.

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. (рассказ-ГОРА). В истории – главное действующее лицо – это герой. И по мере развития истории герой приобретает некий опыт. Если герой подобран правильно, то человек слушающий историю ставит себя на место героя и перенимает опыт героя, как свой личный опыт. Таким образом, информация, поданная через сторителлинг, не встречает неприятия и усваивается лучше.

Сегодня педагогический сторителлинг применяется при активном использовании мультимедийных технологий, а значит, может без труда использоваться педагогом как в очном, так и в дистанционном формате обучения.

Цель и задачи сторителлинга.

Цель сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Какие возможности дает сторителлинг?

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Виды педагогического сторителлинга.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: *классический, активный, цифровой.*

Классический сторителлинг.

Реальная жизненная ситуация или придуманная история, которая рассказывается педагогом самостоятельно. Обучающиеся только слушают и воспринимают информацию. Классический рассказ служит для трансляции явного знания. *Явное знание выражается вербально или существует в виде текста.* При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную учебную информацию: правила, теории, новый учебный материал и пр., облеченную в яркую форму запоминающейся истории.

Активный сторителлинг.

Педагогом задается «канва истории», определяются ее цели и задачи. Слушатели активно вовлекаются в процесс создания и рассказывания историй.

Обучающиеся могут:

- создавать истории самостоятельно, следуя заданию и рекомендациям педагога;
- моделировать различные ситуации и искать пути выхода;
- анализировать истории самостоятельно или с педагогом.

Активный сторителлинг способствует передаче не только явного, но и неявного знания. *Неявное знание — это такой вид знания, который логически не оформляется и вербально не выражается.* Оно особым образом проявляется в практической деятельности и представляет собой передачу умений и навыков.

Цифровой сторителлинг.

Цифровой сторителлинг — формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальным рядом (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика). Ещё один вид цифровой – это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео). Цифровой метод сторителлинга основан на создании мультимедийного контента вокруг одной истории. Примером цифрового сторителлинга может быть рисованное видео. В основе рисованного видео лежит анимационный прием – зритель наблюдает, как рука условного художника рисует стилизованные картинки. Если у детей есть соответствующие навыки – они могут рисовать самостоятельно и снимать процесс на видеокамеру, режиссировать сцены ролика и добавлять закадровый голос рассказчика.

Практическая часть.

Цель: познакомить педагогов с практическим применением педагогического сторителлинга активного вида.

Оборудование:

- папка-скоросшиватель, в которой находятся: инструкция, схема-шаблон для создания сторителлинга, сказка «Волк и семеро козлят» (на основе которой будет составляться сторителлинг), инструктаж по технике безопасности (на основе которой будет составляться сторителлинг),

- шариковые ручки;
- конфернц-таблички;
- песочные часы на 5 минут;
- подставки под иллюстрации для рефлексии.

Ход:

Сегодня мы представляем опыт организации такого вида, как активный сторителлинг, где дети придумывают истории самостоятельно. Использование активного сторителлинга помогает достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении. Это развивает образное мышление. Когда дети что-то сочиняют, они изобретают все новые и новые способы для выражения своих мыслей.

Сочинение и рассказывание историй помогает детям понять окружающий мир и научиться с ним взаимодействовать, укрепляет связи между людьми. Придумывая разных персонажей, которые выступают от их лица, дети пробуют выражать свои чувства, они делятся своими печальями и радостями, вопросами и надеждами. Они видят, как все остальные реагируют на их рассказ, и это помогает им с большим увлечением отдаваться творчеству. Слушая других, они испытывают новые ощущения и учатся разбираться в себе. Сочиняя и рассказывая истории, дети развивают важные навыки устной речи, общения и слушания.

В каждой хорошей истории легко различить структуру.

1) Вступление. Вступление к истории, как правило, должно быть коротким. Оно играет важную роль, ставя вопрос, обозначая конфликт или проблему, которую нужно решить. Сделать это надо таким образом, чтобы пробудить у слушателя любопытство и увлечь его. Вступление заставляет нас задать себе вопрос: «А что же будет дальше?».

Вступление к рассказу должно быть связано с главной темой истории. Вдобавок, вступление должно быть обращено к реальному опыту ребенка. Вступление в истории не должно содержать подсказки к решению проблемы.

2) Развитие события. Здесь раскрывается сюжетная линия и характеры действующих лиц. Эта часть позволяет нам глубже проникнуть в проблему или конфликт, о котором мы узнали из вступления. Подобно тому, с каким трудом отыскивается решение проблем в жизни, в истории ситуация тоже часто ухудшается, прежде чем изменится в лучшую сторону. Эта часть истории усугубляет проблему, создавая тем самым определенное

напряжение, Ситуация не разрешена — по сути, она становится все напряженнее.

3) Кульминация. Когда напряжение достигает апогея, и ситуация начинает казаться невыносимой, возникает решение. Загадка раскрыта. Наконец-то, мы получаем ответ на вопрос, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4) И, наконец, мы переходим к заключению. По сути, кульминация завершила историю; но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне, должна быть мораль.

Практическое задание (работа в фокус-группах):

Хронометраж выполнения самостоятельной работы участниками мастер-класса - **5 минут!** Поэтому важно правильно распределить этапы работы по созданию итогового продукта – сторителлинга по технике безопасности, основанного на сказке «Волк и семеро козлят» между участниками фокус-группы.

Этапы работы:

1. Ознакомление с дидактическим материалом для создания сторителлинга – **1 минута.**

2. Самостоятельная работа над своей частью общей групповой истории сторителлинга – **3 минуты.**

3. Обсуждение выполненной работы с группой для того, чтобы сопоставить свои данные с результатами других участников фокус-группы – **1 минута.**

4. Презентация сторителлинга всеми участниками фокус-группы: защита проделанной работы, которая включает в себя:

- представление названия придуманного рассказа-сторителлинга;
- поочередное выступление каждого участника фокус-группы со своей частью придуманного фокус-группой рассказа – **3-5 минут.**

5. Подведение итогов проделанной работы - **1 минута.**

Работа участниками мастер-класса в фокус-группах выполняется самостоятельно. Пока участники фокус-группы выполняют задание, параллельно ведётся работа со зрительным залом. Зрители тоже составляют аналогичный сторителлинг, что и фокус-группы, только коллективно.

Функции сторителлинга:

Педагогический сторителлинг как техника подачи учебной информации выполняет следующие функции:

- наставническая;

- воспитательная;
- мотивирующая;
- образовательная;
- развивающая.

Педагогу сторителлинг в работе помогает:

- привлечь внимание детей;
- заинтересовать в исследуемом событии.

Обучающимся сторителлинг даёт возможность:

- самим окупнуться в учебный материал;
- придумать что-то своё основываясь на знаниях, полученных из новой темы занятия.

Рефлексия «На этом мастер-классе...» (эмоционально-художественная с использованием музыкальных фрагментов).

Участникам мастер-класса предлагается три картины с графическими изображениями:



Рис. 1. «Здесь мне даны конкретные рекомендации».



Рис. 2. «Над этой темой я хотел(а) бы ещё поработать».



Рис. 3. «Мне понравилась технология «сторителлинга», я буду её применять в своей практике».

Участники мастер-класса выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Затем совместно с руководителем участники мастер-класса прослушивают, разучивают, а затем исполняют фрагменты из трёх музыкальных произведений, соответствующих трём, выше указанным рисункам (рис.1, рис. 2, рис. 3), и совместно со зрительным залом исполняют поочередно те отрывки песен, которые они выбрали, согласно своему настроению:

1) «Здесь мне даны конкретные рекомендации».

Исполняется припев из песни «Улыбка» композитора Владимира Шаинского, автора текста Михаила Пляцковского:

*«И тогда, наверняка, вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке.
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки».*

2) «Над этой темой я хотел(а) бы ещё поработать».

Исполняется припев песни «Ужасно интересно!» композитора Владимира Шаинского, автора текста Григория Остера:

*«Ужасно интересно
Все то, что неизвестно!
Ужасно неизвестно,
Все то, что интересно!»*

3) «Мне понравилась технология «сторителлинга», я буду её применять в своей практике»:

Исполняется припев из песни «Вместе весело шагать» композитора Владимира Шаинского, автора текста песни Михаила Матусовского:

*«Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам,
И конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором!»*

Заключение.

Надеюсь, что педагогическая технология сторителлинга, с которой я вас сегодня познакомила, поможет в дальнейшем в вашей педагогической деятельности создавать новые надежные межпредметные связи в обучении подрастающего поколения. Ведь современные дети требуют современных идей. Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдём у наших детей завтра!

Благодарю вас за сотрудничество!

Список литературы:

1. Гопиус, Кирилл. Сила убеждения. 101 совет по сторителлингу / Кирилл Гопиус. - М.: Питер, 2016. - 214 с.
2. Гузенков, Сергей. Алгоритмы сторителлинга. Как создавать истории и использовать их в текстах и презентациях / Сергей Гузенков. - М.: Издательские решения, 2015. - 488 с.
3. Дэвид, Хатченс. Девять техник сторителлинга / Хатченс Дэвид. - М.: Попурри, 2016. - 234 с.
4. Масленников, Роман. Стопроцентный сторителлинг / Роман Масленников. - М.: АВТОР, 2014. - 763 с.
5. Шевцова, Ирина. Жизнь как история. Сторителлинг каждого дня / Ирина Шевцова. - М.: Издательские решения, 2012. - 135 с.
6. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. Сборник / Составитель А. С. Русаков – Изд. 2-е. – СПб.: Образовательные проекты, М.: Обруч, 2015. – 192 с.
7. Симмонс Аннет. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 272 с.

Интернет источники:

1. Брыксина О.Ф., Шарикова Е.И. Мобильный сторителлинг как образовательная технология. Информатика в школе. 2019. Режим доступа: <https://doi.org/10.32517/2221-1993-2019-18-10-16-19> (дата обращения: 04.04.2022).
2. Губайдуллина А.Р., Ризяпова И.И. Сторителлинг – инновационная технология развития речи детей старшего дошкольного возраста // Совушка. 2021. № 4 (26). Режим доступа: <https://kssovushka.ru/zhurnal/26/> (дата обращения: 04.04.2022).
3. Сообщество учителей информатики г.о. Тольятти [Электронный ресурс]/ Технология: Приемы сторителлинга. Режим доступа: <https://inf.tgl.net.ru/storytelling-techniques/> (дата обращения: 04.04.2022).
4. Федорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Блинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 16 (150). — С. 515-518. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/150/42606/> (дата обращения: 06.04.2022).

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку педагога дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования Центра детского творчества муниципального образования
Темрюкский район

Анисимовой Татьяны Александровны
«Технология «Сторителлинг» в работе с дошкольниками»

Автор методической разработки – Анисимова Татьяна Александровна рассматривает актуальную педагогическую технологию «сторителлинг». Сторителлинг – это технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Одним из самых важных и острых проблем в современном образовании – это связная речь. Актуальность данной работы заключается в том, что побуждает и повышает творческий уровень, что приводит к решению проблемы развития связной речи у детей дошкольного возраста в образовательном учреждении. Для развития речи ребёнка сторителлинг помогает раскрыть творческие способности, а также развить познавательный интерес, тем самым дает надежду поверить в себя и в свои возможности. В настоящее время данная технология активно используется в образовании, в том числе, и в дошкольном.

Представленная работа рассчитана для специалистов дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования для работы с детьми дошкольного возраста. В структуру методической разработки входят следующие структурные компоненты: актуальность темы, обоснование проблемы и выбора темы, цель, задачи, ожидаемые результаты, основная часть, заключение, список литературы. Предлагается теоретический и практический материал для работы воспитателей.

Автором сформулированы цель и задачи. Цель данной работы построена с учётом освещения выбранной темы полно и доступно. Преимущества данной работы: используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, можно услышать каждого ребенка в группе и помочь развить грамотную связную речь. Практический материал представляет собой прямое руководство, к эффективному использованию в работе с детьми по развитию связной речи и воображения посредством инновационной технологии видов педагогического сторителлинга: классического, активного, цифрового.

Методическая разработка составлена продуманно, достаточно полно раскрывает тему. Методы и приемы, подбор материала продуманы таким образом, что обеспечивают разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Использование технологии «сторителлинг» с детьми дошкольного возраста не требует затрат и может быть использована в любом месте и в любое время. Весь материал данной работы соответствует возрасту воспитанников.

Оценивая данную работу в целом, можно отметить следующее. Представленный материал разработан методически грамотно, имеет логически стройное содержание, которое полностью раскрывает заданную тему, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес. Существенных недостатков в рецензируемой работе не обнаружено.

Составлению рецензируемой работы предшествовала серьёзная подготовка и анализ педагогических знаний. Безусловной заслугой автора является то, что он изучил, систематизировал, обобщил теоретический и практический опыт и представил его в виде структурированного и последовательного результата. Достаточно высока практическая значимость представленной работы. Работа может быть рекомендована и востребована другими педагогами дополнительного образования, воспитателями дошкольных учреждений, работающими на данном уровне образовательной системы РФ.

Заключение: представленная методическая разработка актуальна, интересна по содержанию, заслуживает внимания, положительной оценки. Данная методическая разработка актуальна и может быть рекомендована для системы дошкольного и дополнительного образования муниципального образования Темрюкский район, может служить методическим пособием для педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования и родителям в индивидуальной работе с детьми.

30.06.2022 г.

Ведущий специалист МКУ «ИМЦ»



А.С. Иванищева

Подпись удостоверяю
Директор МКУ «ИМЦ»



Г.В. Зорина