

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

Методическая разработка на тему:  
**«Масленица. Русские народные песенные традиции в работе с  
вокальным ансамблем»**



Автор-составитель: педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ  
**Чернышева Наталия Викторовна**

г. Темрюк,  
2022 год

Конспект методической разработки на тему:  
**«Масленица. Русские народные песенные традиции в работе с  
вокальным ансамблем»**

Они хранили в жизни мирной  
Привычки милой старины,  
У них на масленице жирной  
Водились русские блины.  
А.С. Пушкин

**Аннотация.**

Данная методическая разработка посвящена песенному фольклору, как к одному из средств современного воспитания детей в русских народных традициях; может быть полезна педагогам по вокалу и хормейстерам, работающим с детьми в дополнительных и школьных образовательных организациях. В данной разработке затронуты вопросы этики и эстетики нашей русской национальной культуры, что способствует приобщению детей к народным традициям.

**Введение:**

Масленица – один из самых ярких, веселых, долгих и сытных праздников на Руси. Праздник этот родился в далекие языческие времена, когда наши предки восхваляли бога солнца Ярило.

Продолжают Масленицу праздновать и сегодня, приобщая наших детей к народным истокам.

Некоторые ученые считают, что в древности масленица была связана с днем весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков. А этнограф прошлого века И. М. Снегирев считал, что масленица в языческие времена сопровождало празднование в честь языческого бога Велеса, покровителя скотоводства и земледелия. В христианскую эпоху Велесов день, приходившийся на 24 февраля по новому стилю, стал днем святого Власия. В народных присловьях сохранилась память о традициях обрядовых подношений Велесу – Власию: «У Власа и борода в масле».

Для славян масленица долгое время была и встречей нового года. Ведь до XIV века год на Руси начинался с марта. А по давним поверьям считалось: как встретит человек год. Так он и пройдет. Потому и не скупилась русичи в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье. И называли масленицу в народе «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей».

Ни принятие христианства, ни изменение времени новогоднего отсчета не заставили Русь отказаться от этого праздника – хлебосольного, разгульного, веселого. Казалось, что в этом празднике отражается вся русская натура, не знающая меры и удержу.

В городах устраивались катания на санках, по льду. А возле ледяных гор развертывалась бойкая торговля горячим сбитнем, чаем из дымящихся самоваров, сладостями, орехами, пирогами. И блинами.

Символом Масленицы является блин. Он означает – солнце. Поэтому и славится Масленица блинами. Блины пеклись и елись в безмерных количествах.

В церковных книгах Масленицу называют Сырной неделей. В это время, за неделю до Великого поста уже нельзя было есть мясо, но можно сыр, масло, яйца, молоко, творог, блины.

Масленица – это своего рода, переход от зимы к весне. Поэтому этот праздник еще называли и «Проводами зимы».

Сохранились названия каждого дня Масленицы.

Целую неделю (с понедельника до воскресенья), народ веселился: ходили, друг к другу в гости, ели блины, играли в игры, пели песни, водили хороводы. Праздник сопровождался шутками и прибаутками.

Публику веселили веселые скоморохи, и любимый народом персонаж – Петрушка. Вскоре на смену этим представлениям пришли балаганы, в которых выступали акробаты, жонглеры, клоуны. Народу показывали и дрессированных животных.

В маленьких селеньях и деревнях жители сами становились артистами и веселили себя сами.

У этого праздника были и свои герои: скоморохи, коробейники. Зима, Весна, Матрешки. Да и сама масленица – чучело из соломы.

Одевали Масленицу в женское платье. Материал для одежды собирали со всех дворов, в складчину. И возили по селению на лошадях, с песнями. Затем, чучело устанавливали на возвышенность, чаще всего на горе, с которой катались на санях. Здесь оно и стояло до момента «проводов». А бывало Масленицу катали на санях, выражая свое почтение, носили по деревне, брали с собой в гости.

### **Актуальность темы.**

Данное мероприятие имеет огромное значение в развитии духовно-нравственного воспитания детей, так как народные праздники предполагают сохранение народных традиций и духовных ценностей, изучение различных видов прикладного и музыкального искусств. Изучая народные обычаи и традиции, учащиеся приобщаются к национально-культурным традициям нашей страны.

### **Проблема.**

Сейчас многие обряды, сопровождающие праздник, уже забыты. И главной задачей педагога является возрождение этих традиций и приобщение учащихся к нашим русским народным истокам.

### **Обоснование выбора темы.**

Именно через народный праздник, игру и песни мы можем приобщить детей к нашей национальной культуре. Поэтому, разрабатывая свои программы, педагог должен отводить определенные часы и для изучения русского фольклора, как неотъемлемой части в учебном процессе. Именно народная песня является частью духовной культуры человечества.

**Цель занятия:** организовать деятельность учащихся через песенные народные традиции в работе вокального ансамбля.

**Задачи:**

**Педагогические**

- 1) овладеть навыками исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- 2) приобрести опыт творческой деятельности публичных выступлений.

**Развивающие**

- 1) развить у учащихся интерес к народной музыке, традициям и музыкальному фольклору;
- 2) - развивать творческие способности;
- 3) - формировать эстетический вкус и познавательный интерес;

**Воспитательные**

- 1) воспитать любовь к народным обычаям, к родному языку, русскому народному творчеству.

**Ожидаемые результаты:**

- 1) проявление интереса у детей к народным традициям;
- 2) повышение мотивации и инициативы педагогов в использовании на практике песенного фольклора в работе с вокальным ансамблем.

**Оснащение урока:**

- Аудио –материал (минусовки песен): «Масленица,эх!» Ю.Кудинов, «Казачата» О.Полякова.
- Презентация MicrosoftOfficePowerPoint

**Оборудование и инструменты:** музыкальная аппаратура: колонки, микшер, флешкарта, электропианино, ноутбук, телевизор, атрибутика для подвижных игр.

**Методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- игра;
- пение, беседа с объяснением материала;

**План:**

**1. Вводная часть:**

- Организационный момент
- Актуализация знаний

**2. Основная часть:**

- Сообщение темы и цели урока.

- Понедельник - это «Встреча».
- Вторник - «Заигрыш».
- Среда - «Лакомка».
- Четверг - «Широкий разгуляй».
- Пятница - «Тещины вечерки».
- Суббота - посиделки с золовками.

### **3. Подведение итогов. Рефлексия.**

**Ход занятия**

**Слайд № 1.**

#### ***I. Организационный момент (1 минута).***

- Здравствуйте, ребята!
- Скажите, какие русские традиционные праздники вы знаете?  
(Дети «Рождество, Пасха...»)
- Я очень рада, что вы хорошо знаете наши русские традиции.

#### ***Актуализация знаний (10 минут).***

– А сейчас я вам предлагаю посмотреть небольшой фрагмент из мультфильма.

**Слайд № 2.** (Демонстрируется на слайде видео отрывок из мультфильма «Князь Владимир»).

#### ***II. Сообщение темы и цели урока (4 минуты).***

- Скажите, о каком празднике здесь идет речь?  
(Дети- «Масленица»).
- Ребята, какая же тема нашего сегодняшнего урока?  
(Ответы детей : «Масленица»).

– Правильно. Масленица с ее народными песенными традициями. Это древний славянский праздник, дошедший до нас из глубин языческих времен. По традиции было принято проводить зимние колядки на Масленицу. Так что, будем зиму провожать и долгожданную весну встречать?

(Дети: «Да!!!»). /Проговаривают под ритм поговорки про масленицу/).

– А теперь встанем в круг и проводим вместе с козой зимние колядки.

(Дети танцуют с козой).

– Отмечали Масленицу целую неделю. И каждый день был расписан так, чтобы каждый человек, независимо от пола, возраста, достатка и семейного положения, получил свою щедрую порцию праздника.

– **Понедельник - это «Встреча»** и начинался он с небольшой физической разминки.

(Дыхательная гимнастика.)

– В этот день устраивали катание на горках. (Скользим по музыкальной горке). С читалось, что, чем дальше будешь скользить по ледяной горке, тем выше будут колосья в поле. И тем богаче будет урожай.

– И конечно же пели песни. («Заворковали голуби на заре»).

– Вечером молодая семья ждала в гости свекровь, чтобы она научила молодуху стряпать блины.

– Скажите, а почему именно блины пекут на масленицу?

### **Слайд № 3**

(Дети: «Они похожи на солнышко»).

– **Вторник - «Заигрыш».** Молодые девушки и парни «приглядывали» себе пару. Если девушка отказывала жениху или холостой парень невесте, то им на спину могли запросто привязать лапоть. Существовали специальные дразнилки для тех, кто до сих пор жил с отцом и матерью. Сейчас попробуем их с вами спеть. (Дети поют).

– **Среда - «Лакомка».** В дело вступала тяжелая артиллерия. В этот день зятя приезжали к теще на блины. Ради зятя теща не отходила от плиты с самого понедельника, чтобы побольше нажарить блинов. Ведь они приезжали с женами, которым очень хотелось побывать в родном доме. Где у нас казачата, ребята удалые? (Дети исполняют песню «Казачата»).

– **Четверг- «Широкий разгуляй».** Мед, пиво рекой, блины горой. Народ веселился со скоморохами. Вот и мы сейчас с вами повеселимся и узнаем, какая из команд быстрее справится с заданием и оббежит со сковородой в руке вокруг стула, чтобы не уронить блин. (Дети играют).

– **Пятница- «Тещины вечерки».** Зятя встречали тещу в своем доме. Готовили для нее угощение.

– **В субботу** мужчинам снова давали отдохнуть. За этот день отвечали молодые жены. Они организовывали **посиделки с золовками** (сестрами мужа). Из такого количества женщин легко создавался вокальный коллектив. Как у нас с вами. Давайте вспомним нашу попевку «Как пошли наши подружки...»

– Ну ка, кто из девиц быстрее заплетет косу? (играют).

### **III. Подведение итогов (3 минуты)**

– **Прощеное воскресенье** - наконец, после широких гуляний наступало Прощеное воскресенье. В этот день сжигали чучело Масленицы, просили прощения друг у друга.

### **Рефлексия.**



*Рис. 1 . Итоги занятия. Рефлексия.*

– А мы с вами не будем сжигать чучело Масленицы. Мы его украсим ленточками: красными для исполнения желаний, зелеными - на удачу.

#### **Рекомендации по проведению занятия:**

В процессе занятия широко используйте наглядные пособия: названия дней недели Масленицы, лапти (многие дети уже не знают, как они выглядят), косы из пряжи для заплетания, сковородки с блинами из фоамирана и мн. др.

В конце занятия одарите детей блинами за их активную работу на уроке.

#### **Заключение.**

Надеюсь, что методическая разработка, с которой я вас познакомила, поможет в дальнейшем в вашей педагогической деятельности создавать новые открытые уроки, связанные с нашим русским праздником Масленицы. Давайте воспитывать уважение у наших детей к нашей великой культуре через народные песенные традиции!

#### **Список литературы:**

1. Григорьев В.М. Проводы Зимы - Масленица / Стукановы В.М. – М.: МГДПиЩ, 1991 г.
2. Барминская Н.Н. «Масленица». В круге жизни: семейные праздники, обычаи, обряды. – Пермь, 1993 г.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. ООО Издательство «Айрис – пресс», 2008 г.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздники в начальной школе. ООО Москва « Айрис – пресс» 2004 г.
5. Жиренко О.Е., Лапина Е.В., Киселева Т.В. Педагогика. Психология. Управление. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию. Москва «ВАКС», 2007 г.
6. Забылин М. Русский народ. Обычаи, обряды, предания. - М., ЭКСМО 2003 г.
7. Круглый год: Русский земледельческий календарь: / сост. Некрылова А.Ф. М., Правда, 1991 г.
8. Литературно – художественное издание. Книга для семейного чтения. Москва, « Просвещение» 1991 г.
9. Учебно-методический комплекс. Сценарии школьных праздников, изд. « Экзамен», Москва 2006 г.

#### **Интернет источники:**

1. Внеклассное мероприятие "Масленица пришла - открывайте ворота"  
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/2012/01/24/vneklassnoe-meropriyatie-maslenitsa-prishla>
2. Внеклассное мероприятие «Прощай, Масленица широкая!» для учащихся 2 – 4 классов <http://150pr-erino-school.edusite.ru/p101aa1.html>



<http://cdt-temruk.ucoz.ru/>



[cdt.temruk@yandex.ru](mailto:cdt.temruk@yandex.ru)



<https://t.me/cdttemruk>



[https://vk.com/cdt\\_temruk](https://vk.com/cdt_temruk)



МБУ ДО ЦДТ  
Краснодарский край,  
Темрюкский район,  
г. Темрюк, ул. Ленина, 22,  
тел/факс: (86148) 5-47-70



## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Масленица. Русские народные песенные традиции в работе с вокальным ансамблем»,  
выполненная педагогом дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования Центра детского творчества муниципального образования  
Темрюкский район Чернышевой Наталией Викторовной

Автор методической разработки — Чернышева Н.В. рассматривает одно из основных направлений в методике преподавания вокального искусства в системе дополнительного образования — музыкальный фольклор. Фольклор является благодатной почвой для формирования элементов национального самосознания у детей, обладает общеобразовательным, общеразвивающим и воспитательным потенциалом.

В своей работе Чернышева Н.В. рассматривает музыкальный фольклор, как часть народной культуры, что способствует формированию мировоззрения ребенка в его эстетической и нравственной сущности.

Ознакомление детей с живым музыкальным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности народной музыки, пробуждают интерес к ней.

Методическая разработка «Масленица. Русские народные песенные традиции в работе с вокальным ансамблем» представлена в соответствии с методическими требованиями, предъявляемыми к данному виду методических материалов. Она включает в себя введение (в котором педагог указывает цель написания методической разработки, аргументирует выбор и актуальность темы), теоретическую и практическую части, педагогические приёмы и методики проведения занятия, заключение (где обосновывается результативность занятия), приложения к занятию и список литературы. Содержание методической разработки направлено на внедрение в учебный процесс инновационных эффективных приемов и методов обучения.

Название темы методической разработки соответствует ее содержанию, отвечает требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное объединение «Карамельки»». Применяемые на занятиях методы обучения соответствуют целям и содержанию изучаемой темы, способствуют развитию у обучающихся навыков самостоятельной работы, дают возможность активизировать их творческие способности. Выбранная тема актуальна и полностью раскрыта.

Народное творчество является основой начального воспитания детей, базовой ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры. Поэтому освоение ребенком родного фольклорного наследия — одно из приоритетных направлений современной педагогики. Для улучшения качества обучения в данной работе использованы Интернет-ресурсы.

Заключение: данная методическая разработка актуальна, интересна по содержанию, заслуживает внимания, положительной оценки; она направлена на повышение эффективности образовательного процесса в учреждении и рекомендована к использованию педагогам дополнительного образования.

Материалы, представленные в методической разработке, могут быть полезны в работе с детьми старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста, как начинающим, так и опытным учителям музыки, музыкальным руководителям ДООУ, педагогам дополнительного образования, по приобщению обучающихся к музыкальному фольклору и формированию на его основе вокально-певческих навыков.

26.08.2022 г.

Ведущий специалист МКУ «ИМЦ»

А.С. Иванишцева

Подпись удостоверяю  
Директор МКУ «ИМЦ»



Г.В. Зорина