



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

***Учебно-методический комплекс***  
***к дополнительной***  
***общеобразовательной***  
***общеразвивающей программе***  
***«Хор»***

*(сведения о качестве дополнительного образования в наглядных  
формах представления результативности реализации  
Программы: инструменты оценки достижений)*

Составитель: педагог дополнительного образования МБУ  
ДО ЦДТ Анисимова Татьяна Александровна

г. Темрюк, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Структурные компоненты УМК.....	4
3.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор».....	5
4.	Методические рекомендации по изучению предмета.....	9
5.	Содержание предмета по годам обучения.....	16
6.	Оценочные средства, формы контроля, формы промежуточной аттестации образовательного процесса.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение программы.....	55
8.	Самостоятельная работа обучающихся.....	56
9.	Предметные достижения учащихся и педагога: концертная деятельность, участие в мероприятиях (мо, краевых, всероссийских, международных).....	
10.	Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература.....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хор».

УМК предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хор».

Цель разработки УМК - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК:

- подготовка учебно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор»;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений учащихся;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами;
- внедрение инновационных педагогических технологий и активных методов обучения согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» музыкально-исполнительских, практических и теоретических знаний, умений и навыков. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, учебные и праздничные концерты, конкурсные выступления.

## **2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор».
2. Содержание предмета по годам обучения.
3. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
4. Учебная литература.
5. Нотные сборники, репертуарные сборники.
6. Учебно-методическая литература.
7. Электронные образовательные ресурсы.
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся

### **3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОР»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» (далее Программа) имеет художественную направленность, является модифицированной, разработана на основе программ педагогов дополнительного образования, работающих в соответствующем направлении, с учетом многолетнего, личного опыта педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ Анисимовой Татьяны Александровны.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. Программа предполагает приобщение учащихся к музыкальному искусству и желание и в дальнейшем заниматься вокально-сценической деятельностью, рассчитана на углубленный уровень развития компетентности в области вокального искусства, хорового гармонического развития, формирование вокальных навыков на уровне их практического применения в концертной деятельности.

Программа способствует развитию вокальных, коммуникативных и творческих способностей обучающихся, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196).

4. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Минтруда России 2018 года № 298н Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 года № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об

утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 года № 467).

9. Целевая модель развития региональных систем ДОД.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных программ: требования и возможность вариативности». Учебно-методическое пособие, Краснодар 2019 года.

13. Краевые методические рекомендации 2020 года «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ».

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования Темрюкский район.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Хоровое пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Цель программы:** раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство, формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Программа базового уровня, рассчитана на 5 лет обучения, всего 1008 часов:

- 1 год обучения - 144 ч,
- 2 год обучения - 216 ч,
- 3 год обучения - 216 ч,
- 4 год обучения - 216 ч,
- 5 год обучения - 216 ч.

Срок освоения программы 36 учебных недель в год.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной**  
**программы художественной направленности**

**«Хор»**  
*(наименование программы с указанием направленности)*

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Темрюкский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования Темрюкский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	4576
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Анисимова Татьяна Александровна
Краткое описание программы	Программа способствует развитию вокальных, коммуникативных и творческих способностей обучающихся, реализуется в рамках работы «Вокально-хорового объединения» МБУ ДО ЦДТ МО ТР
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	5 лет – 1008 часов (144 ч, 216 ч, 216 ч, 216 ч, 216 ч)
Возрастная категория	От 10 до 15 лет
Цель программы	раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство, формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству
Задачи программы	<u>Обучающие.</u> Формирование: навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора; музыкальной памяти; навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности; вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата; хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно); вокальных навыков и исполнительских качеств; навыков хорового исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков. Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба. Научить детей: работать в хоре; свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.); организовывать коллективную работу, использовать современные технологии. <u>Развивающие.</u> Развить: музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции; музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры. <u>Воспитывающие.</u> Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; Обогащение эмоционального опыта обучающихся, развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка; готовности презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт. Предоставление ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
Ожидаемые результаты	<u>Личностные УУД:</u> формирование: устойчивого познавательного интереса к новым видам певческой деятельности, к новым способам самовыражения и адекватное понимание причин успешности творческой деятельности; выраженной познавательной мотивации и устойчивого интереса к новым способам познания и т.д.. <u>Регулятивные УУД:</u> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; уметь планировать работу и определять последовательность действий для проявления познавательную инициативу; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи и т.д. <u>Познавательные УУД:</u> использовать методы и приёмы творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни; проявлять индивидуальные творческие способности и т.д. <u>Коммуникативные УУД:</u> включаться в диалог, проявлять инициативу и активность, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия и контролировать действия партнера; осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь; владеть монологической и диалогической формой речи и т.д.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Имеется
Возможность реализации в сетевой форме	Имеется
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Имеется
Материально-техническая база	Кабинет или зал; столы, стулья, шкафы, доска, ноутбук; фортепиано, звукотехнические средства и т.д.

## **ОБЩИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Всего	Теория	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Пение произведений	64	11	53	90	90	12	92	12	80	94	12	82	98	12	86
2.1	Классика.	16	3	13	22	22	4	24	4	20	26	4	22	28	4	24
2.2	Народная песня.	20	4	16	30	30	4	30	4	26	30	4	26	30	4	26
2.3	Современная музыка	28	4	24	38	38	4	48	4	34	38	4	34	40	4	36
3	Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	30	30	4	32	2	30	32	2	30	32	2	30
4	Музыкальная грамота	8	3	5	14	14	4	12	4	8	10	2	8	10	2	8
5	Хоровое сольфеджио	8	2	6	20	20	4	22	6	16	24	6	18	26	6	20
6	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку.	12	1	11	10	10	1	10	1	9	10	2	18	-	-	-
7	Слушание, беседа о музыке	8	4	4	14	14	6	12	4	8	10	4	6	10	4	6
8	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	6	1	5	4	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	Подготовка к концертной деятельности.	14	4	10	36	36	8	28	4	24	30	4	26	32	4	28
10	Итоговое занятие	4	1	3	4	4	1	4	1	3	4	1	3	4	1	3
11	Воспитательная работа	2	-	2	2	2		2	0	2	2	-	2	2	-	2
	Всего:	144	31	83	216	216	53	216	35	181	216	33	183	216	32	184



#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебно-воспитательной работы - занятие, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора.

Занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в объединении, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях хора, а также сводных репетициях педагогом должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими приемами;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

На всех этапах обучения очень педагогом учитывается индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, надо помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

На занятиях по Программе педагог приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, наиболее полной реализации его способностей и проявлению лучших личностных качеств.

Аудиторные занятия проводятся в виде беседы и практических занятий.

На практических занятиях учащиеся приобретают навыки вокально-сценической деятельности.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе

уравновешивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия. При разработке новых тем на занятиях педагог использует наглядный иллюстративный и видеоматериал, а так же руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

При реализации Программы используются следующие диагностические методы:

*1) Наблюдение.*

Преимущество метода наблюдения в том, что обучающиеся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание стандартизированного бланка наблюдений.

*2) Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий.*

Для изучения уровня творческого развития личности, педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

*3) Игровые тесты.*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе – это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

*4) Беседа.*

Беседа – диалогический, вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и обучающихся, применяющийся на всех этапах учебно-воспитательного процесса: для сообщения новых знаний, для закрепления, повторения, проверки и оценивания знаний. Беседа относится к наиболее известным методам творческого обучения. Ведущая функция данного метода – побуждающая. С помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов педагог побуждает воспитанников вспоминать уже известные им знания, обобщая и развивая их, незаметно достигая усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в

работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопрос-ответ. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений.

5) *Метод эмоционального стимулирования* – создание ситуаций успеха на занятиях, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

6) *Метод исследовательской деятельности* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо предлагать такие задания, которые включают детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):

- каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

**Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.**

**Педагогические технологии.**

При реализации Программы используются современные образовательные технологии. Ни одна из технологий в условиях современного образования не является универсальной, (они напрямую зависят от уровня подготовленности учащихся, их потенциальных возможностей, условий обучения, специфики предмета и программы и многих других факторов). В процессе одного занятия можно использовать более трех, четырех педагогических технологий, в результате смены вида деятельности, постановки определенных образовательных задач в

предлагаемых обстоятельствах: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология личностно-ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

**Алгоритм учебного занятия** – распевка, дыхательные упражнения, работа по новой партитуре, повторение и закрепление песен старого репертуара.

**Структура занятия и его этапов:**

1. Организационный момент – 2-3 мин.
2. Мотивация учебной деятельности. Целевая установка занятия – 2-3 мин.
3. Теоретическое осмысление учебного материала или актуализация опорных знаний – 5-10 мин.
4. Изложение нового материала – 20-30 мин.
5. Методические указания к проведению самостоятельной работы – 2-3 мин.
6. Практическая работа – 30-45 мин.
7. Осмысление и систематизация полученных знаний и умений – 5-10 мин.
9. Поведение итогов. Рефлексия – 2-3 мин.

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей художественной направленности или многопрофильных учреждениях дополнительного образования.

Программа вариативна возможны изменения и дополнения в учебный план.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (беседа, игра, учебный концерт, наблюдение, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

**Дидактические материалы.** На занятиях используется дидактические материалы - музыкальные задания, упражнения, партитуры, костюмы и атрибутика для выступления.

**Формы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств:**

- нестандартные: диалог, практикумы, коллективная и индивидуальная деятельность, организационно - деятельностные игры, самостоятельная работа, консультация и т.д.

- интерактивные: мастер-класс, учебный концерт, познавательные и ролевые игры и т. д.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

**В результате освоения программы «Хор» 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

- полный курс упражнений по дыханию;
- полный объем материала по артикуляции;
- термины используемые в занятиях хором пением;
- знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнерёберного диафрагмального дыхания.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания;
- владеть элементарными приемами хорового пения;
- владеть терминологией, используемой в пении;
- дать анализ исполняемому произведению
- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

**В результате освоения программы «Хор» учащиеся 2-го года обучения должны знать:**

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- владеть основной информацией о ступенях лада;
- упражнения на введение многоголосия;
- основы музыкальной грамоты.

Должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- уметь подготовиться к выступлению концертного номера самостоятельно;
- навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении;
- сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

**В результате освоения программы «Хор» учащиеся 3-го года обучения должны знать:**

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- владеть основной информацией о ступенях лада;

- упражнения на введение многоголосия;
- основы музыкальной грамоты.

Должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении;
- активно проявлять навыки вокально-хорового пения;
- сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения;
- исполнять современные песни под минусовую фонограмму.

**В результате освоения программы «Хор» учащиеся 4-го года обучения должны знать:**

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- владеть основной информацией о ступенях лада;
- упражнения на введение многоголосия;
- основы музыкальной грамоты.

Должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении;
- активно проявлять навыки вокально-хорового пения;
- сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения;
- исполнять современные песни под минусовую фонограмму;
- иметь знания о культуре народов Кубани, творчестве кубанских композиторов;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства.

**В результате освоения программы «Хор» учащиеся 5-го года обучения должны знать:**

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- владеть основной информацией о ступенях лада;
- упражнения на введение многоголосия;
- основы музыкальной грамоты.

Должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении;
- активно проявлять навыки вокально-хорового пения;

- сконцентрироваться на исполнении, не волноваться - до и во время исполнения;
- исполнять современные песни под минусовую фонограмму – одно- и двухголосно;
- иметь знания о культуре народов Кубани, творчестве кубанских композиторов;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Первый год обучения.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, артикуляционного аппарата, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-обдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведении с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Содержание:

- 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

- 2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

### Второй год обучения.

1. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

2. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произношение согласных в процессе пения.

3. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведении, определение сильной доли.

4. *Body Percussion* (перкуссия тела) – направления, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос. В данной технике традиционно используют четыре основных *body*-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

- *Stomp* – шагание ногами по полу или резонирующей поверхности;

- *Patsch* – хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

- *Clap* – хлопанье в ладоши;

- *Click* – щелчки большим и средним пальцами. Освоив базовые «аккорды» и научившись сотрудничать с собственным телом, можно импровизировать, изобретать новые звуки, разучивать коллективные композиции.

Занимаясь *Body Percussion*, ученики учатся создавать музыку своими руками, а также ногами, зубами, щеками и другими частями тела.

Научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала



5. Исполнительские задачи: развитие выразительности, анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой.

Содержание:

- 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений..

- 2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

### **Третий год обучения.**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных темпах).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, красота и естественность звучания голоса.

5. Body Percussion (упражнения и тренировки, направленные на развитие чувства ритма, координации тела, межполушарных связей, творчества, а также создание хорошего настроения).

6. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «Эхо», чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного» дыхания и ощущением фразировки.

Содержание:

- 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

- 2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

### **Четвертый год обучения.**

1. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над координацией слуха и голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.

4. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.

5. Совершенствование навыков пения а cappella.

6. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.

7. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятие crescendo и diminuendo.

Содержание:

- 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

- 2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

**Пятый год обучения.**

1. Единство звукообразования.

2. Овладение высокой вокальной позицией.

3. Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыков интонирования произведения без сопровождения.

5. Сформированное пение на legato и non legato.

6. Развитая певческая дикция.

7. Расширение диапазона голоса.

8. Беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Содержание:

- 1 полугодие изучение 4-6 произведений.

- 2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хор» и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Известно, что без текущего и итогового контроля невозможно объективно оценить реальную эффективность учебного труда.

### Виды и формы контроля

Виды	Содержание	Формы	Сроки
Входной (первичный)	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь).
Диагностика развития уровня вокальных и исполнительских данных (Первый год обучения)			
Текущий	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов программы)
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении по полугодиям. (Все года обучения)			
Периодический	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений); участие в концертной деятельности.	В конце пройденных разделов/тем (в течение уч.года).
1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (Все года обучения)			
Итоговый	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец учебного года
1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении. 3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (Все года обучения)			

## Формы, методы оценки образовательных результатов

Формы	Методы	Описание
Диагностика первичных задатков и потенциала возможностей	Наблюдение	Проводится в начале учебного года в виде исполнения действий заданного упражнения для определения уровня творческих возможностей и художественномызыкальных способностей учащихся (для I года обучения).
Письменный опрос	Анкетирование	Проводится в начале учебного года: ознакомление, мотивация (для вновь поступивших детей и их родителей), в конце учебного года (для всех учащихся и родителей) для выявления степени удовлетворенности учебно-воспитательным процессом в объединении.
	Тестирование (старшая группа)	Проводится в конце учебного года с целью выявления уровня и качества освоения курса программы.
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития личностных качеств учащихся при освоении учебного материала программы. На основании наблюдений данные показатели фиксируются в мониторинге.
Выполнение практических заданий	Тренировочные упражнения, ролевые игры, тренинги	Диагностика приобретённых умений и навыков (уровень вокально-исполнительского мастерства учащихся; развитие физических данных в том числе (танцевальные движения)). Задание выполняется каждым учащимся индивидуально и отслеживается по критериям мониторинга (диагностика результатов освоения образовательной программы).
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала (владение терминологией), культура поведения на сцене, владение навыками вокально-сценической деятельности, исполнение упражнений, творческих и музыкальных заданий, импровизация (не стандартный творческий подход).
Участие в концертной деятельности	Наблюдение. (отчет, анализ)	Отслеживание при выступлении учащихся в концертных программах, спектаклях позволяют методом наблюдения выявить уровень подготовленности учащихся и результативности работы объединения в целом (фиксируются количественные и качественные показатели в течение учебного года).
Итоговое занятие или отчетный концерт	Наблюдение	Предполагает проведение открытого занятия (анализ работы учащихся; пожелания; рекомендации). Проводится 1 раз в год для каждой учебной группы с целью демонстрации уровня образовательного процесса и творческой работы.

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итогового занятия в конце учебного года. Даются рекомендации педагога в соответствии с поставленными задачами для достижения планируемых результатов учащимся конкретного года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор».

**Анкета для родителей (законных представителей) учащихся  
объединений Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Центр детского творчества  
муниципального образования Темрюкский район**

Уважаемые родители, для определения Ваших запросов, интересов и пожеланий, с целью оценки удовлетворенности качеством оказания муниципальных услуг в сфере дополнительного образования, просим Вас заполнить нашу анкету. Вашему вниманию предлагаются вопросы, отвечая на которые необходимо выбрать один вариант из предложенных ответов. Благодарим Вас за сотрудничество!

Вопрос	Ответы	
	Да	Нет
1. Ваш ребенок посещает одно объединение в Центре детского творчества?	o	o
2. Отвечает ли Вашим интересам набор предлагаемых дополнительных образовательных услуг в учреждении дополнительного образования, которое Вы посещаете?	o	o
3. Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг, предоставляемых Вашему ребенку (проведение учебных занятий)?	o	o
4. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединений дополнительного образования, посещаемых Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)?	o	o
5. Возникали трудности ознакомления с программным материалом в обучении у вашего ребенка?	o	o
6. Устраивает ли Вас режим работы объединения (дни, время, продолжительность занятия)?	o	o
7. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в объединение Центра детского творчества?	o	o
8. Вы считаете педагогов Центра детского творчества профессионалами своего дела?	o	o
9. Вы считаете достаточно внимательным отношение педагогов к детям?	o	o
10. Вы достаточно информированы о том, что в учреждении проводится работа по противодействию коррупции (информация на стенде, сайте учреждения, т.д.)?	o	o
11. Мы помогли Вам и Вашим детям решить проблемы образовательно-воспитательного характера?	o	o
12. Участвуете ли Вы в жизни детского объединения, в котором занимается ваш ребенок?	o	o

## Изучение мотивации выбора образовательного учреждения

Вопрос	Варианты ответов	
1. Из каких источников Вы узнали о деятельности Центра детского творчества?	Информация из Интернета	От знакомых
2. Что для Вас главное в работе нашего учреждения?	Педагоги	Комфортность занятий
3. Показателями результативной деятельности Центра детского творчества для Вас являются...	Достижения ребенка в различных конкурсах, смотрах, соревнованиях	Развитие творческих способностей, личностных качеств

Ваш возраст

Пол:

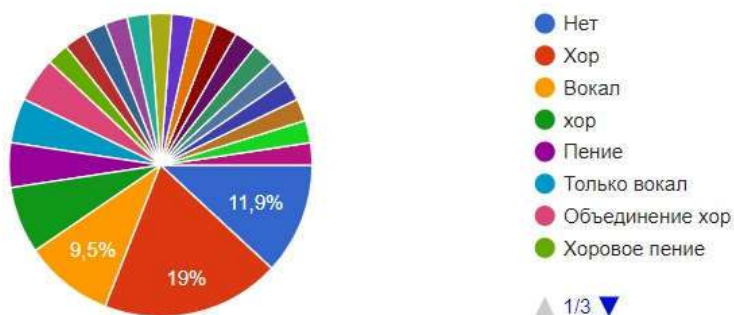
 Ж

 М

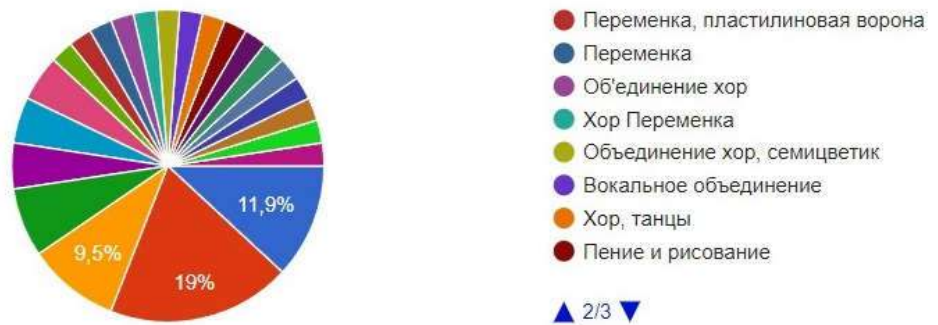
ФИО (по желанию) \_\_\_\_\_

### Результаты обработки удовлетворённости родителей

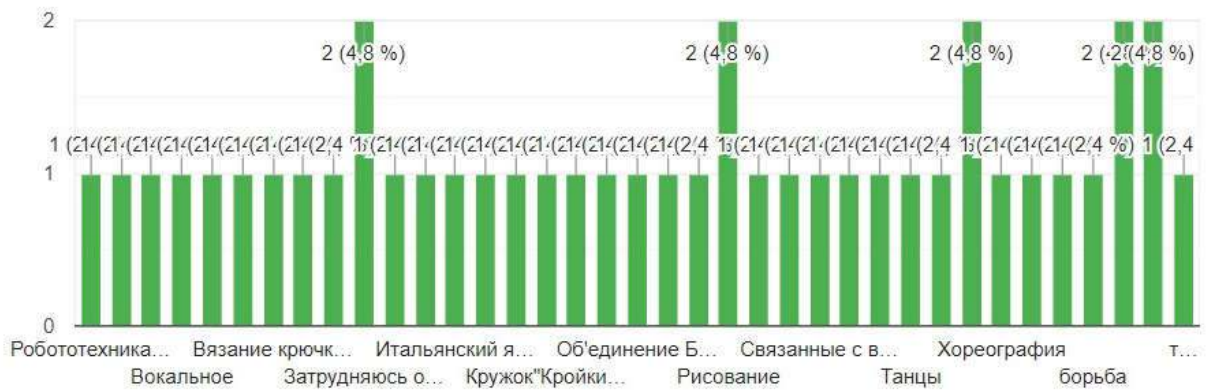
Посещает ли Ваш ребенок сейчас какие-нибудь объединения в МБУ ДО ЦДТ? Если да, то какие?



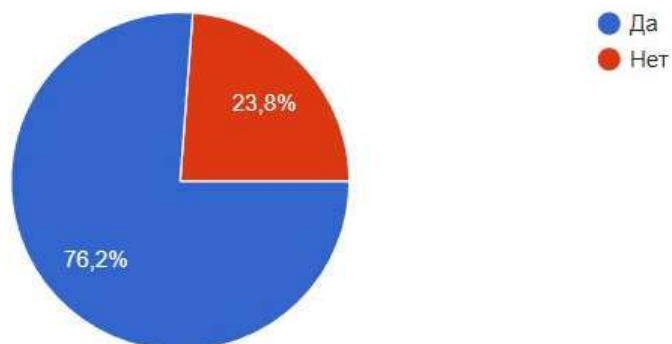
Посещает ли Ваш ребенок сейчас какие-нибудь объединения в МБУ ДО ЦДТ? Если да, то какие?



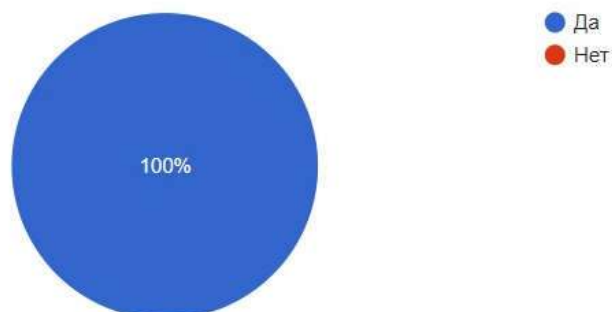
Какие новые объединения были бы востребованы у Вас и Вашего ребенка?



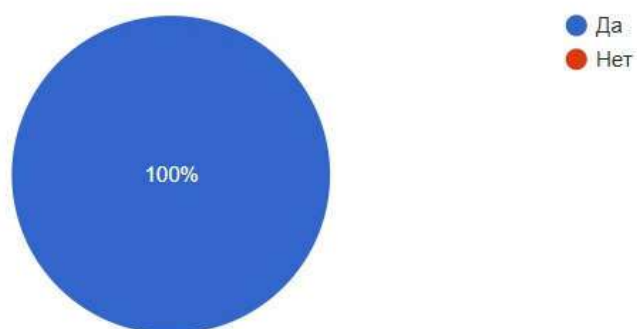
Ваш ребенок посещает одно объединение в Центре детского творчества?



Отвечает ли Вашим интересам набор предлагаемых дополнительных образовательных услуг в учреждении дополнительного образования, которое Вы посещаете?



Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг, предоставляемых Вашему ребенку (проведение учебных занятий)?

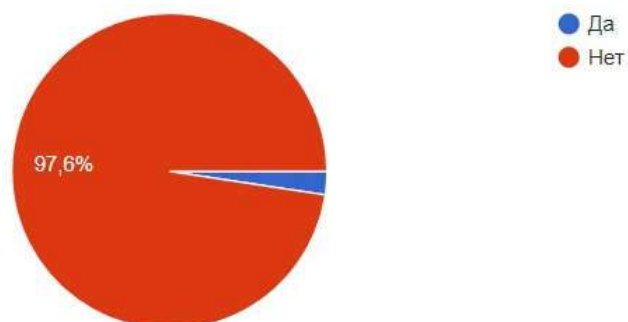


Удовлетворены ли Вы режимом работы объединений дополнительного образования, посещаемых Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)?

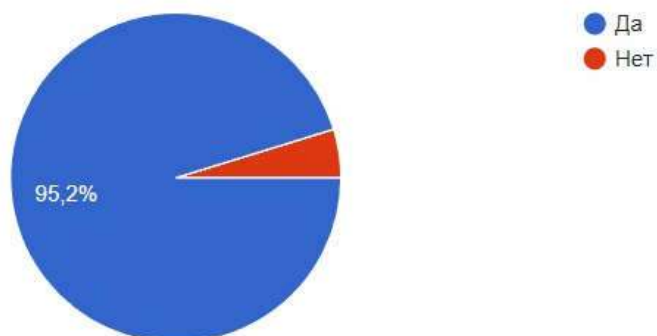




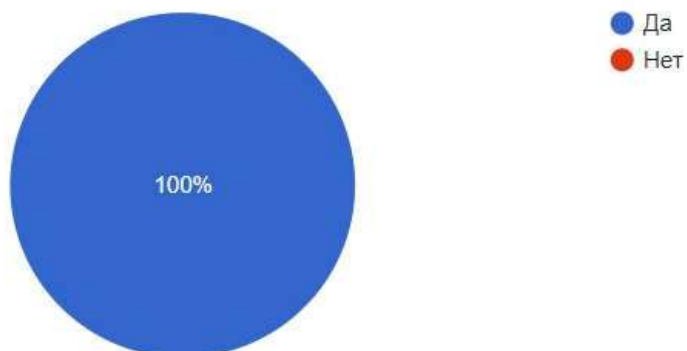
Возникали трудности ознакомления с программным материалом в обучении у вашего ребенка?



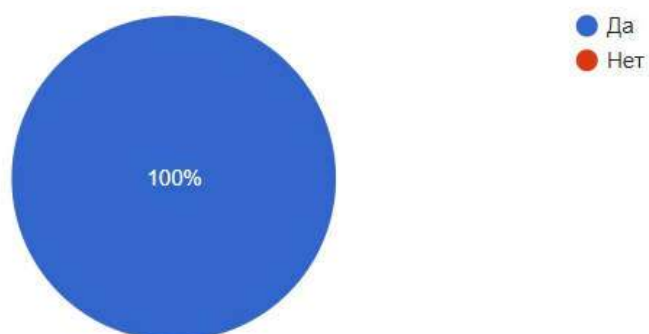
Устраивает ли Вас режим работы объединения (дни, время, продолжительность занятия)?



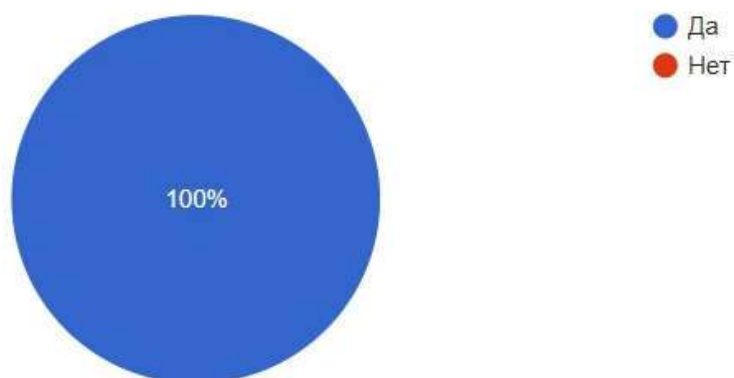
С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в объединение Центра детского творчества?



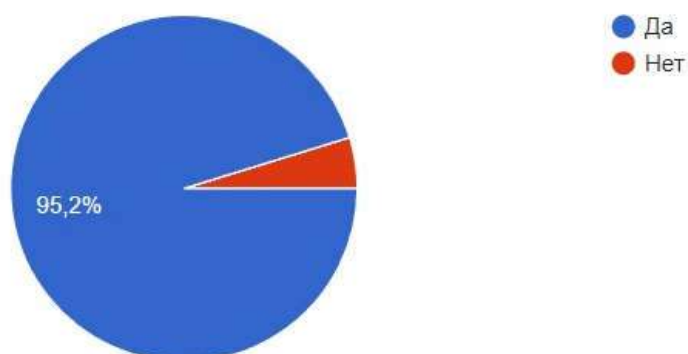
Вы считаете педагогов Центра детского творчества профессионалами своего дела?



Вы считаете достаточно внимательным отношение педагогов к детям?



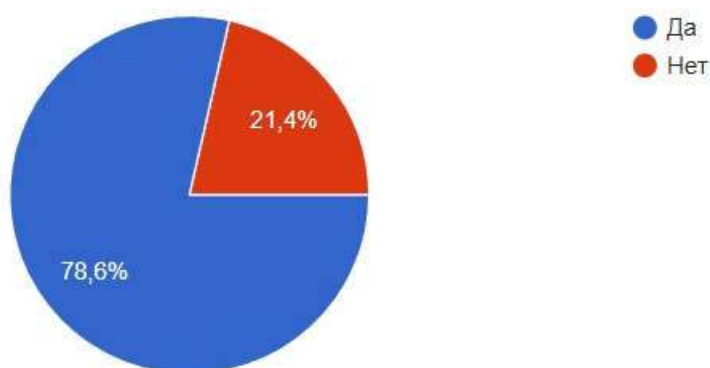
Вы достаточно информированы о том, что в учреждении проводится работа по противодействию коррупции (информация на стенде, сайте учреждения, т.д.)?



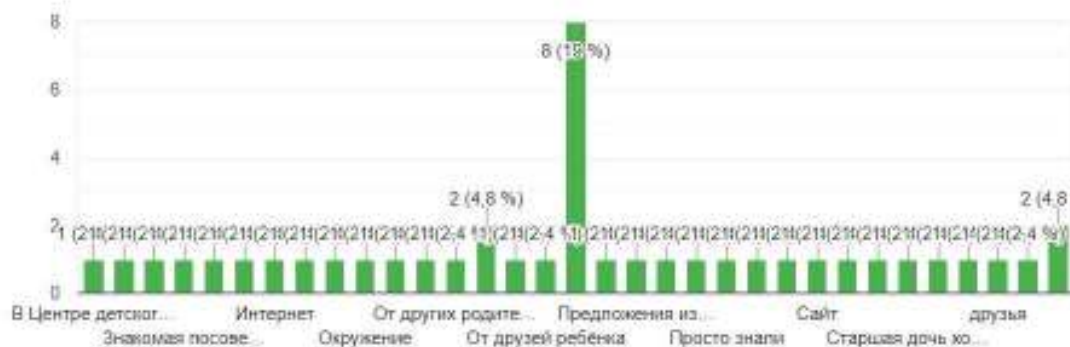
Мы помогли Вам и Вашим детям решить проблемы образовательно-воспитательного характера?



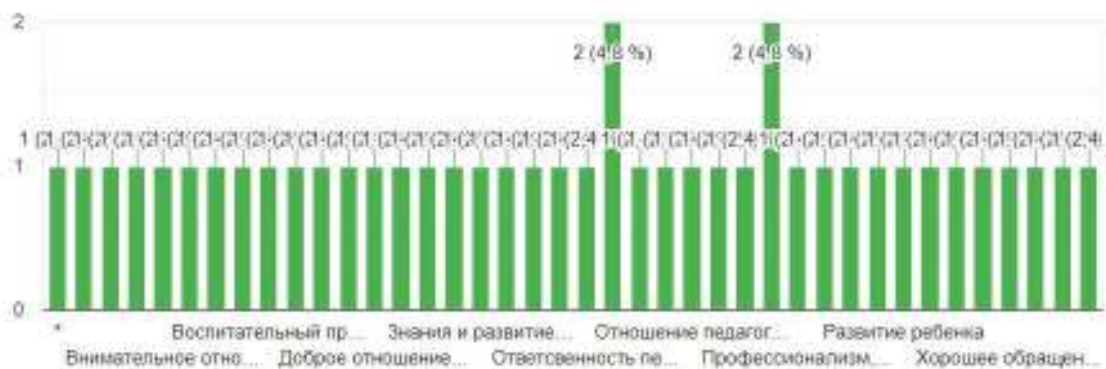
Участвуете ли Вы в жизни детского объединения, в котором занимается ваш ребенок?



Из каких источников Вы узнали о деятельности Центра детского творчества?



Что для Вас главное в работе нашего учреждения?



Показателями результативной деятельности Центра детского творчества для Вас являются...

- Результаты
- Успехи ребёнка
- Конкурсы
- Победы
- Желание ребенка ходить
- Не знаю
- Открытые уроки и выступления детей
- Новые знания
- Желание и успех ребенка.

Показателями результативной деятельности Центра детского творчества для Вас являются...

Заинтересованность детей
Победа в конкурсах
Интерес и умения ребенка
Внимание
Кропотливый труд педагогов и детей.
Творческое развитие ребёнка
Достижения ребёнка
Интересы ребёнка, его успехи
Участие в конкурсах

Показателями результативной деятельности Центра детского творчества для Вас являются...

Все
Положительные
Затрудняюсь ответить
Интерес ребёнка и улучшения в данной деятельности.
Развитие таланта у моего ребенка
Участие в концертах и конкурсах вокала
Выступления показательные, прошла застенчивость у ребёнка
Занятие призовых мест на конкурсах
Желание ребёнка посещать

Показателями результативной деятельности Центра детского творчества для Вас являются...

Итоговые выступления

Умения которые показывает ребёнок.

Достижение побед на конкурсах

Желание ребёнка посещать занятия

Результат

Награды

Грамоты и дипломы ребенка

Участия в конкурсах и выставках.

хорошее настроение

Ваши советы, предложения и пожелания в адрес нашего учреждения.

Терпения и успеха

Удачи

Пересмотреть режим работы

Оставаться такими же отзывчивыми.

Побольше интересных кружков

Все хорошо

Советов нет. Всё хорошо!

Люблю Ваше учреждение

Все отлично

Ваши советы, предложения и пожелания в адрес нашего учреждения.

Улучшение материальной базы
Побольше творческих кружков
Внимание
Процветания, и долгих лет работы.
Так держать
Весь персонал очень доброжелателен, профессионалы своего дела! Жаль только зал 1 ( для репетиции танцев и для пения)
Работа вечерних групп
Мало предложений для мальчиков подростков! Для девочек все есть, целое царство)

Ваши советы, предложения и пожелания в адрес нашего учреждения.

Весь персонал очень доброжелателен, профессионалы своего дела! Жаль только зал 1 ( для репетиции танцев и для пения)
Спасибо за ваши труды, процветания вашему коллективу и побед
Пожелаю Вам оставаться такими же преданными своей работе, вносить новые методы (программы) образования детей.
Люблю Ваше учреждение
Затрудняюсь ответить
Процветания Вам
К своей работе относится с душой
У вас работают отличные педагоги, а это главное

## Анкета для обучающихся (в возрасте от 10 лет и старше)

*Дорогой друг!*

*Для изучения мнения об удовлетворенности занятиями, пожалуйста, оставь свое мнение, ответив на вопросы анонимной анкеты.*

1. Название объединения, где ты получаешь дополнительное образование \_\_\_\_\_

2. В каких объединениях Центра детского творчества ты еще занимаешься? (напиши название) \_\_\_\_\_

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? (можно отметить несколько вариантов ответов):

1) из средств массовой информации.

2) из социальных сетей.

3) от друзей и знакомых.

4) из интернет-сайта мбу до дтдм.

5) в школе.

6) от родителей.

7) в этом учреждении занимаются (занимались) мои братья и сестры, мои родители.

8) иное \_\_\_\_\_

4. Какова твоя цель? (отметь свои главные несколько варианты ответов):

1) узнать новое и интересное

2) по желанию родителей

3) научиться новой деятельности

4) с пользой провести свободное время

5) развить свои способности

6) здесь занимается друг (подруга)

7) найти новых друзей и общаться с ними

8) преодолеть трудности в учебе

9) узнать больше о будущей профессии

10) достичь высоких результатов в данном виде творчества

11) иное (что именно) \_\_\_\_\_

5. Что тебе больше всего нравится во Центре детского творчества? (отметь):

1) просторное, уютное учреждение, вид, оформление.

2) удобное расположение.

3) большой выбор направлений деятельности.

4) педагог и его интересные занятия.

5) хорошее материально-техническое оснащение занятий.



- 6) творческая, (спортивная) насыщенная жизнь (концерты, конкурсы, фестивали, соревнования т.д.).
- 7) понимание, душевный уют и комфорт.
- 8) есть возможность проявить себя как самостоятельную личность.
- 9) новые интересные знания.
- 10) иное (что именно) \_\_\_\_\_

6. Сколько лет ты занимаешься в Центре детского творчества? \_\_\_\_\_

7. Оцени нужность и важность предлагаемого учебного материала занятий (отметь один вариант ответа):

- 1) много теоретического материала.
- 2) хочется больше нагрузки.
- 3) нагрузка незначительна, но мне этого достаточно.
- 4) слишком большая нагрузка.

8. Оцени свои успехи (отметь один вариант ответа):

- 1) меня вполне устраивает.
- 2) меня скорее не устраивает, хотелось бы большего.
- 3) их очень мало, не получается.

9. Как ты справляешься с личными проблемами, если они у тебя возникают. К кому обращаешься за помощью?

- 1) к педагогу твоего объединения.
- 2) к друзьям из моего коллектива.
- 3) сам.
- 4) к родителям.
- 5) свой вариант ответа \_\_\_\_\_

10. Охарактеризуй свое отношение к занятиям данного объединения Центра детского творчества (отметь несколько вариантов ответов):

- 1) узнаю новое и интересное для себя.
2. мне скучно на занятиях, не очень интересно.
3. с пользой провожу свободное время.
4. нашел новых друзей и общаюсь с ними.
5. занятия помогают мне преодолеть трудности в учебе.
6. узнаю больше о том, что поможет пригодиться при выборе будущей профессии.
7. стимул для личностного роста.
8. иное \_\_\_\_\_

11. На занятиях больше всего мне нравится \_\_\_\_\_

12. Во время занятий мне трудно справиться с \_\_\_\_\_

13. Укажи свой возраст, пожалуйста \_\_\_\_\_

12. Твой пол:

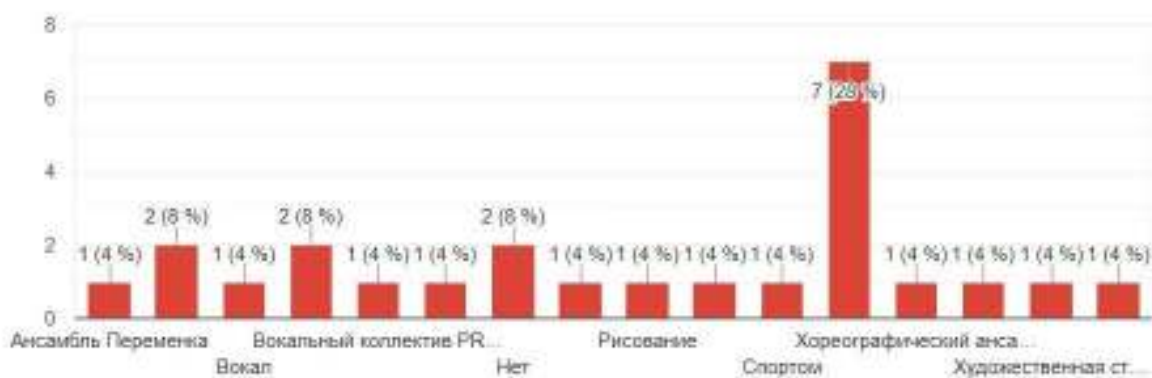
- 1) мужской
- 2) женский

## Результаты обработки анкет удовлетворённости учащихся

Название объединения, где ты получаешь дополнительное образование



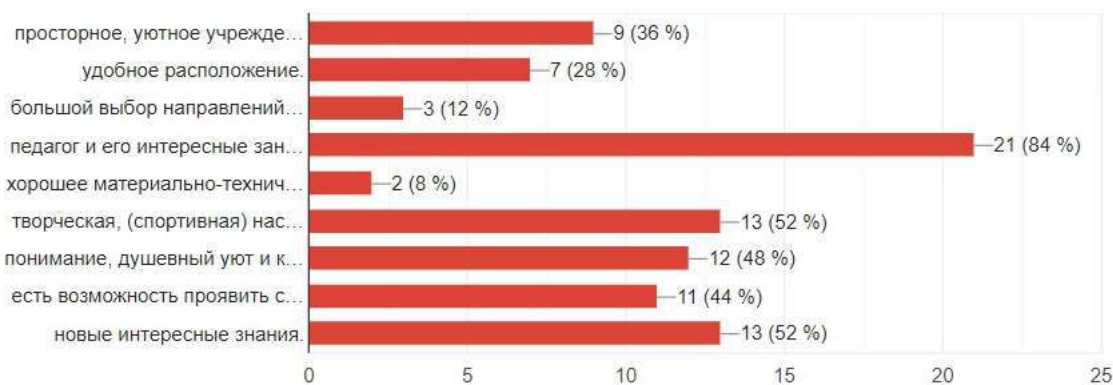
В каких объединениях Центра детского творчества ты еще занимаешься?  
(напиши название)



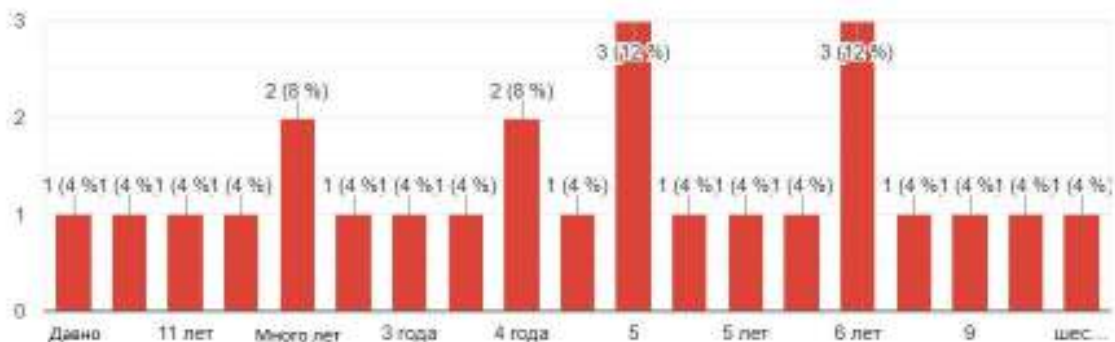
Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? (можно отметить несколько вариантов ответов):



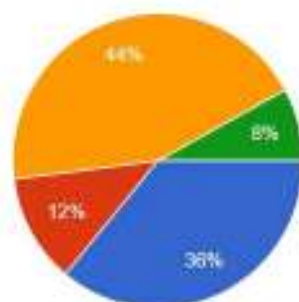
Что тебе больше всего нравится во Центре детского творчества? (отметь):



Сколько лет ты занимаешься в Центре детского творчества?

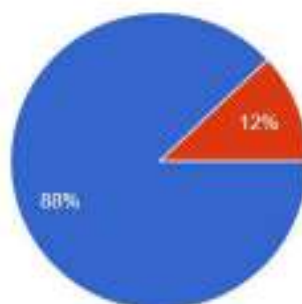


Оцени нужность и важность предлагаемого учебного материала занятий  
(отметь один вариант ответа):



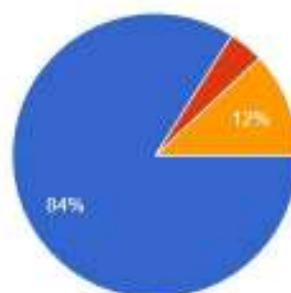
- много теоретического материала.
- хочется больше нагрузки.
- нагрузка незначительна, но мне этого достаточно.
- слишком большая нагрузка.

Оцени свои успехи (отметь один вариант ответа):



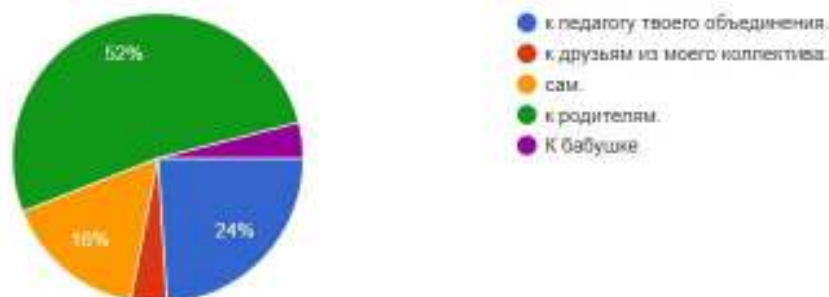
- меня вполне устраивает.
- меня скорее не устраивает, хотелось бы большего.
- их очень мало, не получается.

Как ты справляешься с личными проблемами, если они у тебя возникают. К кому обращаешься за помощью?

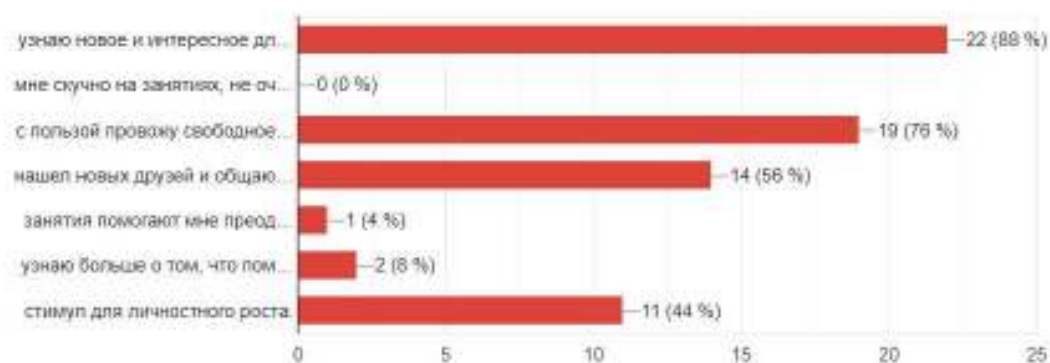


- к педагогу твоего объединения.
- меня скорее не устраивает, хотелось бы большего.
- их очень мало, не получается.

Как ты справляешься с личными проблемами, если они у тебя возникают. К кому обращаешься за помощью?



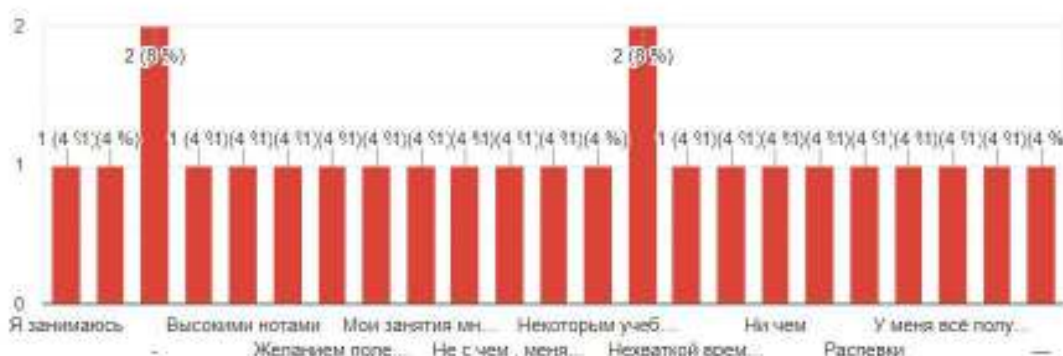
Охарактеризуй свое отношение к занятиям данного объединения Центра детского творчества (отметь несколько вариантов ответов):



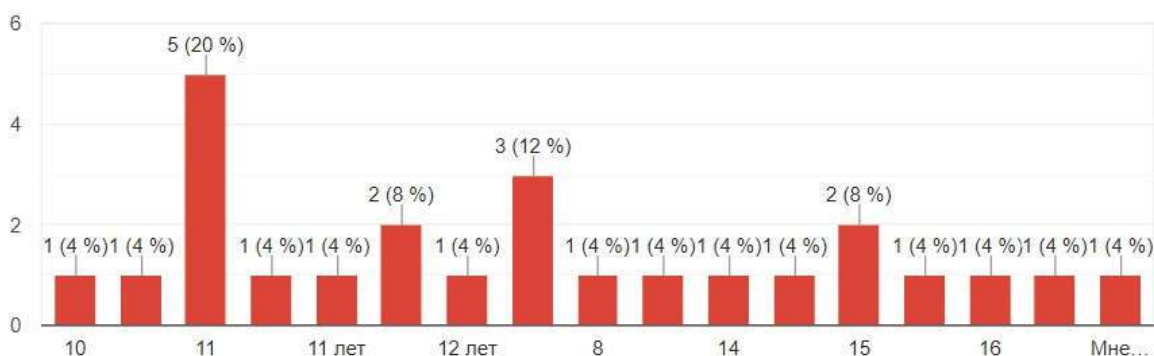
На занятиях больше всего мне нравится...



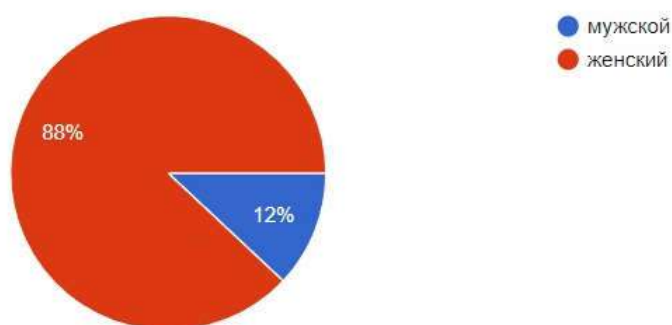
Во время занятий мне трудно справиться с...



Укажи свой возраст, пожалуйста.



Твой пол:



### Анализ анкетирования

Исследование проводилось с учащимися первого и второго года обучения творческого объединения МБУ ДО ЦДТ «Хор». По результатам анкеты самооценки выявлено, что ребята могут самостоятельно проанализировать свои качественные показатели. Учащиеся смогли оценить

нужность и важность предлагаемого учебного материала занятий и свои успехи, охарактеризовать своё отношение к занятиям

В целом проведенный мониторинг удовлетворенности образовательными услугами родителей и учащихся показал: родители и учащиеся оценивают учебную деятельность современной, познавательной, интересной и результативной. Отмечают положительное влияние занятий в творческом объединении «Хор», активно сотрудничают с педагогами и посещают мероприятия Центра детского творчества.

Вывод: родители и учащиеся удовлетворены образовательными услугами на 100%.

### Входная диагностика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор»

Группа \_\_\_\_\_ года обучения 20\_\_ - 20\_\_ г.г.

№ п/п	ФИО	Певческая установка	Речевая выразительность	Эмоциональная выразительность	Коммуникативность	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							

В каждом разделе критерии оцениваются в баллах:

Высокий уровень (3 б) – яркое творческое начало.

Средний уровень (2 б) – наличие вокальных способностей.

Низкий уровень (1 б) – небольшое проявление вокальных данных.

Показатели	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	2020-2021 учебный год	2021-2022 учебный год	2022-2023 учебный год
Певческая установка	48	49	55	70	74
Речевая выразительность	52	52	68	72	73
Эмоциональная выразительность	51	51	56	71	72
Коммуникабельность	54	54	58	74	74
Сценическое обаяние	53	53	66	73	75
<b>Общий балл</b>	<b>258</b>	<b>259</b>	<b>303</b>	<b>360</b>	<b>368</b>

### Анализ:

На основании проведённого мониторинга в соответствии с критериями входной диагностики можно наблюдать развитие личностного роста учащихся группы по годам обучения. Сумма баллов – это общий качественный показатель данного критерия в начале учебного года. Увеличение говорит о стабильном качественном показателе успешности.

## МОНИТОРИНГ

**Цель:** проверка видов деятельности, умений и навыков, которыми должны обладать обучающиеся в соответствии с программой «Хор» и получение информации о ходе образовательного процесса, отслеживание повышения эффективности и качества этого процесса на основе получаемой информации.

### Задачи мониторинга:

- наблюдать за динамикой учебно-воспитательного процесса (личностные достижения, выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении).
- реализовывать прогноз развития, воспитания, обучения (в соответствии с планируемым результатом программы);
- осуществлять тактическое и стратегическое прогнозирование результатов обучения (учебные достижения);
- повышать мотивацию обучающихся;
- своевременно вносить изменения в процесс реализации образовательной Программы.

## Мониторинг личностного роста учащихся

*(Метод наблюдения. Текущий контроль)*

№ п/	Фамилия, имя	Креативность в	Мотивация к	Учебно-интеллектуаль	Учебно-коммуникатив	Учебно-организацион	Степень удовлетворенн
------	--------------	----------------	-------------	----------------------	---------------------	---------------------	-----------------------



п	учащегося	выполнение и заданий		занятия		новые умения		новые умения		новые умения и навыки		достижения	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													

Оценивание:

- высокий качественный показатель 3 балла;
- средний показатель – 2 балла;
- низкий показатель – 1 балл.

### Критерии оценки качества знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения

Показатели	Критерии оценки		
	Высокий	Базовый	Низкий
Креативность в выполнении заданий	Способность к выдвижению идей, которые отличаются от очевидных. Беглость мысли, генерирование большого количества идей. Нестандартное мышление высокий творческий потенциал.	Не активно проявляет использование разнообразия в решении задач; испытывает проблему с присутствием оригинальности, предпочитает стандартное мышление.	Уровень типичности, действия по стереотипу в рамках своих умственных установок (теряется в нестандартной ситуации; ограничен в оригинальности ассоциативного мышления).
Мотивация к занятиям	Испытывает потребность	Без энтузиазма слушает	Не испытывает

	в новом материале, с желанием посещает занятия.	подачу нового материала, слабые художественные впечатления.	потребности в новом материале, не проявляет эмоций, художественных впечатлений.
Учебно-интеллектуальные умения	Умеет мотивировать свою деятельность; внимательно воспринимать информацию; рационально запоминать; логически осмысливать учебный материал; решать проблемные задачи; самостоятельно выполнять упражнения; осуществлять самоконтроль	Медленно воспринимает и усваивает учебный материал, Есть трудности в запоминании. Старается быть внимательным и в любой ситуации учится мыслить, проявлять волевые усилия, сопоставлять; обладает интуицией, что помогает давать результат на опережение (использует приобретённые знания в новой ситуации).	Слабо мотивирует свою деятельность, не внимательно воспринимает информацию. Испытывает трудности при изучении нового учебного материала; не умеет выделять главное и рационально запоминать.
Учебно-коммуникативные умения	Проявляет эмоциональную отзывчивость, навыки вокально-исполнительского мастерства; умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог. Самостоятельно проявляет творческую активность; любит демонстрировать результаты своей работы; активно участвует в концертных и конкурсных выступлениях. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Не испытывает трудностей в общении; умение слушать и слышать и выделять главное из услышанного; адекватно реагирует на критику.	Умеренное проявление. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении. Проявляет творческую активность и участие по просьбе педагога. Испытывает заметное волнение; не всегда активно сотрудничает, предпочитает соглашаться с данной установкой, проявляет застенчивость. Избирательно общается с ребятами коллектива. Может проявлять несогласие с замечаниями и критикой.	Вяло реагирует на выполнение задания; не проявляет навыков вокально-исполнительского мастерства, не выражает свои эмоции, замкнут. Не проявляет интереса к выполнению творческих заданий, к публичной демонстрации; допускает пропуски. Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога.
Учебно-организационные умения и навыки	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда. Проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога. Знает правила поведения во время занятий, репетиций и концертов, но не всегда выполняет их.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога. Не соблюдает принятые нормы и правила поведения, не умеет организовать себя на труд.
Степень удовлетворенности	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении занятий.	Не всегда проявляет работоспособность, проявляется заметная усталость или нежелание выполнять задание; быстро проходит интерес.	Низкая работоспособность, заметная усталость, безразличие; нет качественного выполнения некоторых заданий.

## **Диагностика учебных достижений обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор»**

Методом контроля, применяя форму тестирования и наблюдения, оценивая качественные показатели учащихся в соответствии с приведёнными критериями оценки качества выполнения заданий мониторинга, педагог систематизирует данный результат. Это позволяет в дальнейшем наглядно представить то, что планирует он получить от своих обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольно-измерительных материалов (далее КИМ):

Подходы соответствуют возрастным особенностям обучающихся по годам обучения и возрастным категориям. КИМ составлены в соответствии с содержанием программы и учебного плана. Задания КИМ различаются по форме и уровню трудности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимой для выполнения задания.

Выполнение задания КИМ предполагает осуществление учебных действий, которые направлены на выявление следующих знаний: распознавание, воспроизведение, классификация, систематизация, сравнение, применение знаний (по образцу или в новом контексте). Задания повышенного и высокого уровня сложности, в отличие от базовых, предполагают более сложную, как правило, комплексную по своему характеру творческую деятельность.

Структура КИМ: контрольно-измерительные материалы состоят из 3-х блоков.

*Задания итогового контроля* - позволяют получить количественные показатели, которые являются объективной мерой уровня освоения теоретической и практической части образовательной программы.

- Блок 1 содержит тестовые задания, позволяющие оценить результативность познавательной деятельности.
- Блок 2 содержит задание, требующее развернутого свободного ответа.
- Блок 3 содержит творческое задание.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

В работе задания условно разделены на теоретические задания (тестовые задания, относящиеся к разделу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» по истории вокала и вокальной терминологии), письменные задания второго блока (проверка полученных знаний, умений, навыков) и практические задания (задания третьего блока проверяют формирование навыков вокальной

деятельности – насколько обучающийся может творчески применять полученные знания по вокальному исполнению).

### Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу
Низкий	5	10	11%
Базовый	3	30	33%
Повышенный	1	50	56%
Итого:	9	90	100%

Время выполнения варианта КИМ: 45 минут

План варианта КИМ:

1. Тестовое задание по теории Программы (10 мин.)
2. Письменные задания (15 мин.)
3. Практическое задание (20 мин.)

Условия проведения (требования к специалистам): проверку контрольных работ осуществляет сам педагог дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор».

Рекомендации по подготовке к работе для учащихся:

1. Внимательно читать инструкцию, выполнять работу строго по ней.
2. В практической работе соблюдать технику безопасности, правила поведения на сцене.

### Критерии оценки качества выполнения задания по подготовке 1-3 блоков

Предметные компетенции	Уровень освоения	Баллы	Критерии оценки
<b>1 Блок. Владение теоретическим материалом</b>			
1. Владение теоретическим материалом	Низкий	0	Ответ дан не верно
	Базовый	2	Ответ дан верно
<b>2 Блок. Владение теоретическим материалом</b>			
1. Владение теоретическим материалом	Низкий	1-3	Задание выполнено не верно/есть 1-3 правильных ответа
	Базовый	4-8	Задание выполнено частично верно
	Повышенный	9-10	Задание выполнено верно
<b>3 Блок. Владение практическими умениями</b>			
1. Интонирование	Низкий	1-3	Плохое воспроизведения мелодии
	Базовый	4-8	Удовлетворительно воспроизведения мелодии

е	Повышенн ый	9-10	Хорошо воспроизводит мелодию
2. Дикция	Низкий	1-3	Плохая дикция, речь не выразительная
	Базовый	4-8	Удовлетворительная дикция, речь эмоционально выразительная
	Повышенн ый	9-10	Хорошая дикция, речь выразительная
3. Дыхание	Низкий	1-3	Слабый звук, зажимы, не хватка воздуха на фразу
	Базовый	4-8	Средний звук, меньше зажимов, частично хватает воздуха на фразу
	Повышенн ый	9-10	Хороший звук, нет зажимов, воздуха хватает на фразу
4. Умение держаться на сцене	Низкий	1-3	Слабо ориентируется в сценическом пространстве
	Базовый	4-8	Ориентируется в сценическом пространстве
	Повышенн ый	9-10	Ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии
5. Выразительность образа	Низкий	1-3	Образ не выразителен
	Базовый	4-8	Образ выразителен
	Повышенн ый	9-10	Образ выразителен, проявляет творчество в поиске выразительных средств

**Сводные результаты**  
**мониторинга промежуточной аттестации**  
**педагога Анисимовой Татьяны Александровны**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Хор» художественной направленности за 2019-2020 учебный год**

№ обучающегося согласно списку по журналу	Промежуточный контроль													Уровень	
	Тест (1 часть)					Задание (2 часть)			Практическое задание (3 часть)						
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	1 задание	2 задание	3 задание	Интонирование	Дикция	Дыхание	Умение держаться на сцене	Выразительность образа		Результат (процент выполнения)
1	2	2	2	2	2	8	9	8	7	8	8	7	7	87%	Повышенный
2	2	2	2	2	0	7	7	7	5	6	6	8	8	86%	Повышенный
3	2	2	2	2	2	8	9	7	7	7	7	8	8	74%	Базовый
4	2	2	2	2	2	8	8	8	8	7	6	6	6	62%	Базовый
5	0	2	2	0	2	7	8	7	8	8	8	7	7	73%	Базовый
6	2	2	0	2	0	7	7	6	6	7	6	7	7	66%	Базовый
7	2	2	0	0	0	7	8	7	7	7	7	6	6	66%	Базовый
8	2	0	2	2	0	7	7	7	8	8	7	7	7	71%	Базовый
9	2	2	2	2	2	7	7	7	7	6	6	7	6	66%	Базовый
10	2	2	2	0	0	6	6	7	6	7	6	6	6	62%	Базовый
11	0	2	2	0	2	7	7	8	8	8	6	7	7	71%	Базовый
12	2	2	0	0	2	6	6	7	6	7	7	7	6	64%	Базовый
13	2	0	2	2	0	7	7	7	8	8	7	7	7	71%	Базовый
14	2	0	2	0	2	7	7	7	7	6	6	7	6	66%	Базовый
15	2	2	2	0	0	6	6	7	6	7	6	6	6	62%	Базовый
16	0	2	2	0	2	7	7	8	8	8	6	7	7	71%	Базовый
17	2	2	0	0	2	6	6	7	6	7	7	7	6	64%	Базовый
18	2	0	2	2	0	7	7	7	8	8	7	7	7	71%	Базовый
19	2	0	2	0	2	7	7	6	7	6	6	7	6	66%	Базовый
20	2	2	2	0	0	6	6	7	6	7	6	6	6	62%	Базовый
21	0	2	2	0	2	7	7	8	8	8	6	7	7	71%	Базовый
22	2	2	0	0	2	6	6	7	6	6	7	7	6	64%	Базовый
23	2	0	2	2	0	7	7	7	8	8	7	7	7	71%	Базовый
24	2	0	2	0	2	7	6	7	7	6	6	7	6	66%	Базовый

<i>Итого верно выполненных заданий в процентах</i>	75%	83%	75%	33%	42%	72%	74%	73%	73%	75%	69%	71%	68%	71%	<b>Итого: базовый уровень – 83%, повышенный –17%</b>
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

### Анализ обучения за 2022-2023 учебный год:

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор» заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной, приведён выше в таблице «Распределение заданий по уровням сложности»). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов).

В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения учащегося программным требованиям, являются: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др.



Динамика результатов освоения предметной деятельности приведена на диаграммах ниже.

Результат (процент выполнения) по уровню сложности заданий за 2022-2023 учебный год является следующим:

- низкий уровень – 0%;
- базовый уровень – 83%;
- повышенный уровень - 17%.



Результат (процент выполнения) по уровню сложности заданий согласно приведённым выше критериям оценки качества выполнения задания по подготовке 1-3 блоков является следующим:

- процент верно выполненных заданий в объединении - 71%;
- процент не верно выполненных заданий – 29 %.



**Сводные результаты**  
мониторинга промежуточной аттестации  
педагога Анисимовой Татьяны Александровны  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Хор» художественной направленности за 2022-2023 учебный год

№ обучающегося согласно списку по журналу	Промежуточный контроль													Уровень	
	Тест (1 часть)					Задание (2 часть)			Практическое задание (3 часть)						
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	1 задание	2 задание	3 задание	Интонирование	Дикция	Дыхание	Умение держаться на сцене	Выразительность образа		Результат (процент выполнения)
1	2	2	2	2	2	9	9	8	7	8	9	7	7	82%	Повышенный
2	2	2	2	2	0	7	7	8	6	7	7	8	8	73%	Базовый
3	2	2	2	2	2	8	9	7	8	8	8	8	8	82%	Повышенный
4	2	2	2	2	2	8	8	8	8	9	7	8	8	82%	Повышенный
5	2	0	2	0	2	7	8	7	8	8	8	7	7	73%	Базовый
6	2	2	2	2	2	7	7	8	7	8	8	7	8	78%	Повышенный
7	2	2	0	2	0	7	8	7	7	7	7	7	7	70%	Базовый
8	2	2	2	2	0	7	7	7	8	8	7	7	7	73%	Базовый
9	2	2	2	2	2	8	8	9	8	7	8	8	8	82%	Повышенный
10	2	2	2	2	2	7	8	7	9	8	8	8	8	81%	Повышенный
11	2	0	2	0	2	7	7	8	8	8	7	7	7	72%	Базовый
12	0	2	2	0	2	7	7	8	6	7	8	7	6	69%	Базовый
13	2	2	2	2	0	7	7	7	8	8	7	8	8	76%	Повышенный
14	2	0	2	2	2	7	7	7	7	8	8	7	6	72%	Базовый
15	2	2	2	2	2	6	6	8	7	7	8	8	8	76%	Повышенный
16	2	2	2	2	2	7	7	8	8	8	9	8	8	81%	Повышенный
17	2	2	2	0	2	7	8	7	8	8	7	8	8	77%	Повышенный
18	2	0	2	2	0	7	7	7	8	8	7	7	7	71%	Базовый
19	2	0	2	2	2	7	8	8	9	8	8	8	8	80%	Повышенный
20	2	2	2	2	2	6	7	7	7	8	8	8	8	77%	Повышенный
21	2	2	0	0	2	7	7	8	8	8	6	7	7	71%	Базовый
22	2	2	2	0	2	7	7	8	8	9	8	8	8	79%	Повышенный
23	2	2	2	2	2	8	9	8	8	8	7	8	8	82%	Повышенный
24	2	2	2	2	2	8	8	8	7	7	7	9	8	80%	Повышенный

<b>Итого верно выполненных заданий в процентах</b>	96%	79%	92%	75%	79%	72%	75%	76%	76%	78%	76%	76%	75%	77%	<b>Итого: базовый уровень – 37,5%, повышенный –62,5%</b>
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

### Анализ обучения:



Динамика результатов освоения предметной деятельности приведена на диаграммах ниже.

Результат (процент выполнения) по уровню сложности заданий за является следующим:

- низкий уровень – 0%;
- базовый уровень – 37,5%;
- повышенный уровень – 63,5%.



Результат (процент выполнения) по уровню сложности заданий согласно приведённым выше критериям оценки качества выполнения задания по подготовке 1-3 блоков является следующим:

- процент верно выполненных заданий в объединении - 77%;
- процент не верно выполненных заданий – 23 %.

**Сводные результаты**  
**мониторинга промежуточной аттестации**  
**педагога Анисимовой Татьяны Александровны**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Хор» художественной направленности**

№ обучающегося согласно списку по журналу	Промежуточный контроль														Уровень
	Тест (1 часть)					Задание (2 часть)			Практическое задание (3 часть)						
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	1 задание	2 задание	3 задание	Интонирование	Дикция	Дыхание	Умение держаться на сцене	Выразительность образа	Результат (процент выполнения)	
1	2	2	2	2	2	8	9	8	8	9	8	9	9	87%	Повышенный
2	2	2	2	2	2	7	7	7	6	6	6	8	8	72%	Базовый
3	2	2	2	2	2	8	9	8	8	8	8	9	8	84%	Повышенный
4	2	2	2	2	2	9	9	9	9	9	9	9	9	91%	Повышенный
5	2	2	2	2	2	7	8	8	8	8	8	8	8	81%	Повышенный
6	2	2	2	2	2	7	7	6	8	8	8	9	8	79%	Повышенный
7	2	2	2	2	2	7	8	8	9	8	8	9	9	84%	Повышенный
8	2	2	2	2	0	7	7	7	8	8	8	7	7	74%	Базовый
9	2	2	2	2	2	9	9	9	9	9	9	9	9	91%	Повышенный
10	2	2	2	2	2	8	9	9	9	9	9	9	9	90%	Повышенный
11	2	2	2	2	2	7	7	8	8	9	8	8	8	81%	Повышенный
12	2	2	2	0	2	6	6	7	7	8	8	7	8	72%	Базовый
13	2	2	2	2	0	7	7	7	8	8	8	7	7	74%	Базовый
14	2	2	2	2	2	8	7	9	8	8	8	9	9	84%	Повышенный
15	2	2	2	2	2	8	8	8	8	9	9	9	9	87%	Повышенный
16	2	2	2	2	2	8	8	8	8	9	9	9	9	87%	Повышенный
17	2	2	2	2	2	8	8	7	9	8	8	8	8	82%	Повышенный
18	2	2	2	2	2	7	7	8	9	9	8	8	8	82%	Повышенный
19	2	2	2	2	2	9	7	8	8	9	8	7	8	82%	Повышенный
20	2	2	2	0	2	6	6	7	8	7	7	8	7	71%	Базовый
21	2	2	2	2	2	8	8	8	8	9	8	8	8	83%	Повышенный
22	2	2	2	2	2	6	8	7	7	6	8	7	7	73%	Базовый
23	2	2	2	2	2	7	8	8	8	8	9	8	8	82%	Повышенный
24	2	2	2	2	2	9	8	9	8	9	9	9	9	89%	Повышенный

<i>Итого верно выполненных заданий в процентах</i>	100%	100%	100%	92%	92%	75%	77%	78%	81%	83%	82%	83%	82%	82%	<i>Итого: базовый уровень – 25%, повышенный – 75%</i>
--	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

### Анализ обучения:



Динамика результатов освоения предметной деятельности приведена на диаграммах ниже.

Результат (процент выполнения) по уровню сложности заданий за является следующим:

- низкий уровень – 0%;
- базовый уровень – 25%;
- повышенный уровень - 75%.



Результат (процент выполнения) по уровню сложности заданий согласно приведённым выше критериям оценки качества выполнения задания по подготовке 1-3 блоков является следующим:

- процент верно выполненных заданий в объединении - 71%;
- процент не верно выполненных заданий – 29 %.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия для реализации данной программы должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Материально-техническое оснащение:**

- хорошо освещенный кабинет или зал, соответствующий нормам и требованиям СанПиНа;

- оборудование: столы, стулья, шкафы, доска, ноутбук; фортепиано, звукотехнические средства.

- методические и наглядные пособия по вокалу (ноты, партитуры, раздаточный материал);

- на занятиях педагог может использовать различный дидактический и наглядный материалы, методическую и педагогическую литературу (книги и журналы); разнообразные электронные образовательные ресурсы, демонстрационные устройства, технические средства.

**Аудио-, видео- аппаратура:** MEDIA-система, ноутбук; музыкальный центр, микрофоны; наличие фонотеки с различной музыкой; - наличие методических пособий.

### **Информационное обеспечение:**

#### **Интернет-источники:**

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющей по профилю деятельности профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" (Профессиональный стандарт №513).

## 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хор». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данной программе определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам педагог дополнительного образования. Самостоятельная работа предусматривает посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни Центра детского творчества, обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор».

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание. Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение педагога к обучающемуся.

Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на занятии, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома. Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений. Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием. В процессе обучения пению необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими навыками. Обучающийся, усвоивший правильные вокальные приемы, поющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, педагог достигнет положительных результатов.

### **Примерный репертуар I года обучения**

#### **Народная песня:**

Русская народная песня «Дон-дон».

Русская народная песня «У кота-воркота».

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла».  
Русская народная песня «Ворон», обр. Е. Тиличеевой.  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. И. Рогановой.  
Белорусская народная песня, рус. текст Н. Найденовой «Сел комарик на дубочек», обр. С.Полонского.

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».  
Кубинская народная песня «Моя мама».

#### **Классика:**

А. Гречанинов, сл. народные «Андрей-воробей».  
А. Гречанинов «Дон-дон».  
А. Гречанинов «Петушок».  
А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой».  
Л. Бетховен «Сурок».  
И. Брамс, перевод с немецкого Э. Александровой «Божья коровка».  
В. Калинников, сл. народные «Тень-тень».

#### **Современная музыка:**

М. Парцхаладзе «Плачет котик».  
Г. Струве «Про козлика».  
Г. Струве «Пестрый колпачок».  
С. Южанина «Я хочу в страну чудес».

#### **Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

П. Чайковский «Детский альбом».  
Р. Шуман «Альбом для юношества».  
М. Мусоргский «Картинки с выставки».  
К. Сен-Санс «Карнавал животных».  
Русская хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.).

### **Примерный репертуар II года обучения**

#### **Народная песня:**

Русская народная песня «Дон-дон» в обр. Г. Куриной.  
Русская народная песня «У кота-воркота» в обр. Г. Куриной.  
Русская народная песня «А Ерёма жил на горке» (канон).  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (канон).  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон).  
Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон).  
Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон).  
Русская народная песня «Как у наших, у ворот».  
Русская народная песня «Зайчик» в обр. Ю. Литовко.  
Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Ю. Литовко.  
Русская народная песня «Веснянка».  
Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской».

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обр. Н. Римского-Корсакова.

Чешская народная песня «В погреб лезет жучка» (канон).

Французская народная песня «Братец Яков» (канон).

Немецкая народная песня «Музыканты» (канон).

Немецкая народная песня «Гусята».

Эстонская народная песня «Зовёт зверей кукушка» (канон).

Норвежская народная песня «Дал верный тон наш камертон» (канон).

#### **Классика:**

Ц. Кюи «Майский день».

А. Аренский, сл. В. Жуковского «Круговая порука».

И. Брамс «Божья коровка».

И. Брамс «Ангел хранитель».

Л. Бетховен «Малиновка».

Музыка неизвестного автора «Vivat musika!» (канон).

Музыка неизвестного композитора XIV в. «Ave Maria», обр. К. Вейса, рус. текст М. Павловой.

#### **Современная музыка:**

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия».

Е. Крылатов «Муха в бане».

Р. Бойко «Дело было в Каролине».

Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Рождественская песня».

В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черемуха».

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты».

И. Кадомцев, сл. П. Синявского «Птичий хор».

#### **Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».

Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка».

А. Пахмутова «И вновь продолжается бой».

А. Алябьев «Соловей».

М. Глинка «Камаринская».

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира».

М. Глинка Увертюра», рондо Фарлафа, каватина Людмилы и хор «Нетужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила».

### **Примерный репертуар III года обучения**

#### **Народная песня:**

Русская народная песня «Комарочек», обр. А. Абрамского.

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обр. Т. Ставиновой.

Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима», обр. З. Каминской.

Русская народная песня «Во кузнице», обр. И. Рогановой.



Русская народная песня «Ой, при лужку».  
Русская народная песня «Родина», обр. А. Свешникова.  
Мелодия народная, обр. К. Никитина, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!».

Словацкая народная песня «Пастух», рус. текст Т. Сикорской, обр. В. Мухина.

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок».

Литовская народная песня «Солнышка вставало», обр. С. Шимкуса (канон).

Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», партия ф-но И. Рогановой и Е. Михайлюковой.

#### **Классика:**

В. Калинников «Журавель».

Р. Глиэр «Вербочки».

Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!».

Г. Свиридов «Снег идет» из «Маленькой кантаты».

Ц. Кюи «Времена года».

А. Гречанинов, сл. народные «Тень-тень».

А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины».

И. Бах «За рекою старый дом».

Э. Григ «Заход солнца».

В. Моцарт «Весенняя песня».

В. Моцарт «Dona nobis pacem».

В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».

#### **Современная музыка:**

А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце».

Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Мальчишки – народ боевой».

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь».

В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача «Закаляйся» из к/ф «Первая перчатка».

Г. Литинский, сл. Ю. Островского «Петя-спортсмен».

И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Красев «Столяры».

А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Наш букварь».

Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство».

В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» из к/ф «И снова Анискин».

М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорогою добра».

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели».

Н. Сухова «Расписная ложка».

Д. Гершвин «Ковбойская песня».

В. Ренёв, сл. А. Пришельца «Белая дорожка».

Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год».

С. Южанина «Весенняя капель».

Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках», из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити».

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня охраны» из м/ф «Бременские музыканты».

#### **Патриотические песни:**

Г. Струве «Моя Россия».

В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?».

А. Пахмутова «Улица Мира».

автор музыки неизвестен, сл. И. Пермяковой «У обелиска».

С. Шевченко, сл. А. Шутко «Памятник солдату».

А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».

М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша».

#### **Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

О. Лассо «Эхо», «Тик-так».

Д. Палестрина Мадригалы.

Ф. Шуберт «Ave Maria».

И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

А. Вивальди «Времена года».

А.С. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка».

Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

В.А. Моцарт Ария Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

П.И. Чайковский Ария Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама».

#### **Примерный репертуар IV года обучения**

##### **Народная песня:**

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Во лесу-лесочку».

Русская народная песня «Как у бабушки козёл» в обр. А. Думченко.

Русская народная песня «Ой, по-над Волгой» в обр. В. Пензиной.

Русская народная песня, сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя», обр. А. Абрамского.

Греческая народная песня «Бублики».

Чешская народная песня «Четыре охотника» в обр. И. Павича, русский текст Н. Найдёновой.

##### **Классика:**

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

А. Рубинштейн «Горные вершины».

Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus».

И. Бах «Утренняя молитва».

И. Бах «Ко благу нас Господь ведёт».

Л. Бетховен «Пастушья песенка».

Д. Каччини «Ave Maria».

**Современная музыка:**

Р. Паулс. Цикл «Пять сказочек».

Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Песня о снежинке» из т/ф «Чародеи».

М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега-жемчуга».

Патриотические песни:

В. Мигуля «Песнь о солдате».

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги».

М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом».

В. Павлючков, сл. Л. Палея «Солдатская песня».

Г. Портнов «Обращение» из «Светлого реквиема».

Л. Шёнберг, сл. П. Богданова «Ладога».

В. Осошник, сл. Н. осошник «А закаты алые...».

В. Агапкин, сл. В. Лазарева «Прощание славянки».

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине».

В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Пришла и к нам на фронт весна».

**Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

В. Моцарт Концерт для скрипки №3 G-dur.

А. Вивальди Концерты «Весна», «Лето».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Д. Перголези Концерт для флейты G-dur.

А. Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь».

**Примерный репертуар V года обучения**

**Народная песня:**

Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».

Русская народная песня «Блины».

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обр. В.

Локтева.

Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет».

Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Дударик».

Немецкая народная песня в обр. С. Логинова «Прибаутки».

**Классика:**

П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси».

Д. Бортнянский «Тебе поем».

В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Поздняя осень».

Духовное песнопение «Христос воскрес».

Д. Перголези «Stabat Mater» № № 12,13.

В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».

В. Моцарт «Азбука».

В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».

Ф. Грубер «Ночь тиха».

### **Современная музыка:**

Р. Глиэр, сл. О. Чупрова «Гимн великому городу».

Д. Тухманов, сл. В. Харитоновна «День Победы».

А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Сигнальщики-горнисты».

А. Островский, сл. С. Острового «Песня остаётся с человеком».

И. Дунаевский, сл. А. Д'Актиля «Марш энтузиастов».

В. Сергеенко, сл. Л. Карповой «Симфония добра».

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Надежда».

А. Островский, сл. К. Ваншенкина «Как провожают пароходы».

Ю. Чичков «Палех» из сюиты «Русские узоры».

М. Славкин, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова «Снег».

К. Херинг, русский текст К. Алемасовой «Кофе».

В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету» из одноимённого к/ф.

### **Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

В. Моцарт Концерт для скрипки №4 D-dur.

А. Вивальди Концерты «Осень», «Зима».

Дж. Гершвин «Summertime» из оперы «Порги и Бесс».

М. Глинка Фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

## 9. ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГА: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ (МО, КРАЕВЫХ, ВСЕРОССИЙСКИХ, МЕЖДУНАРОДНЫХ)







## **10. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

### **Учебная литература:**

#### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Основные источники**

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г.
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М., 1978г.; Вып. П.-М., 1985г./ред.- сост. Л. Баренбойм.
- 4) Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» - М., 1988г. (Вступительная статья).
- 5) «Работа с детским хором» Сб. статей/под ред. В. Соколова – М.,1981г.
- 6) Соколов В. «Обработка и переложение для детского хора».
- 7) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 8) «Эстетическое воспитание в школах искусств» сб. статей. Сост. П. Халабузарь – М., 1988г.
- 9) Струве Г. «Пестрый колпачок» - М.,1999г.
- 10) Металлиди Ж. «Игры на радуге» цикл песен сл. Сердобольского изд. Композитор – С-П., 2002г.
- 11) Парцхаладзе М. Песни и хоры «Не привыкайте к чудесам» изд. Владос – М., 2003г.
- 12) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста Музыка утро», часть I, изд. Владос 2004г.
- 13) Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка хормейстера № 1 млад. хор» изд. «Декв-ВС», 2005г.
- 14) «Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов», сост. В. Соколов, вып. 1, 2. М., 1965г.
- 15) «Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», сост. В. Соколов, вып. 5. М.,1963г.
- 16) «Песни детского хора», сост. В. Соколов, вып. 12. М., 1975г.
- 17) «Поющее детство: Произведения для детского хора», сост. И. Мякишев. М.,2002г.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>
- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
- сайт «Детское образование в сфере искусства России» <http://classon.ru/>
- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorsers.com>
- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература).