

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2022 г.

Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Приказ № 117 от «31» мая 2022 г.

Л.В.Зарубина
«31» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАРЕЛЬКА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 9 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID -номер программы в Навигаторе: № 3464

Автор-составитель: Сандецкая А. Г. – педагог дополнительного
образования

г. Темрюк 2022 год

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка:

Искусство – один из важнейших факторов, формирующих личность человека. Формирование в ребенке эстетического и художественного воспитания, посредством изобразительного искусства, является основной задачей для педагога. Помочь открыть в ребенке свою индивидуальность, абстрактное логическое и эмоциональное мышление призвана дополнительная образовательная программа объединения «Акварелька».

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей, расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, будит фантазию, развивает абстрактное логическое и эмоциональное мышление, наблюдательность, воображение.

Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среди обитания».
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об

утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

10. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 № 500. Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам;

11. Приказ Минтруда России 2018 №298нСтандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых;

12. Целевая модель развития региональных систем ДОД;

13. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16«Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству).

15. Краевые методические рекомендации 2020 «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ».

16. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования Темрюкский район.

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» является модифицированной и имеет художественную направленность, реализуется в рамках работы «Художественной студии» МБУ ДО ЦДТ МО ТР.

1.2.Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька»

заключается в том, что она достаточно динамична и откликается на потребности сегодняшнего дня.

В процессе групповых занятий по данному предмету дети открывают для себя возможности, которыми располагает личностно-ориентированное обучение в сотрудничестве. Специфика данной программы предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

В основе программы лежит развитие познавательных навыков у детей, умение самостоятельно создавать рисунок, развивать творческое мышление, воображение, фантазию.

Программу следует понимать, как модель совместной деятельности педагога и ребенка отражающую процесс обучения и воспитания, творческого развития.

Программа предназначена для всех желающих заниматься в объединении художественной направленности, разработана на основе современных научных данных, практического опыта педагога и является отображением единства теории и практики.

1.3. Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа позволит познать и раскрыть каждому ребенку свои способности, обеспечение самоопределения личности, созданием условий для ее реализации.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности, так и непосредственно художественную деятельность.

Отличительная особенность образовательной общеразвивающей программы заключается в организации учебного процесса, который включает в себя не только занятия с педагогом, но и возможность активной самостоятельной творческой и познавательной деятельности.

1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 6 -9 лет, без специальной подготовки, желающие познакомиться и освоить технику и приемы рисования, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Группы комплектуются по 15 человек.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа модифицированная (адаптированная). Уровень программы ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу. Срок освоения программы 36 учебных недель в год.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: раскрыть и развить творческие способности, навыки, средствами художественно-изобразительного искусства в условиях деятельности объединения «Акварелька», обучить детей основам изобразительной грамоты и творчески развить с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщить к достижениям мировой художественной культуры.

Достижение этих целей обеспечивается решением следующих задач:

Образовательных:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- научить детей работать в различных жанрах, техниках изобразительного искусства;
- способствовать формированию навыков работы с различными материалами и инструментами: карандаши цветные и простые, акварель, гуашь, пастель, тушь и т. д.;
- закреплять приобретенные навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- вызвать интерес к истории и основам изобразительного искусства.

Развивающих:

- развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Воспитательных:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Оздоровительных:

- развитие сенсомоторики, мелкой моторики рук и глазомер;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- формирование и развитие психических функций познавательной сферы.

1.7. Объем и сроки реализации программы.

Программа базового уровня, рассчитана на 1 год обучения (всего 72 часа 1 год обучения 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу). Срок освоения программы 36 учебных недель в год.

1.8. Формы обучения и режим занятий по программе.

Форма обучения: очная, групповая. Продолжительность занятий - 45 мин. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ и т.п.

В ходе реализации программы так же используются следующие формы организации занятий:

- групповые теоретические занятия;
- занятия с учащимися и их консультирование;
- самостоятельное, практическое выполнение работы по заданию педагога;
- просмотр рекомендованного учебного материала;
- участие в различных тематических мероприятиях.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся, сформированы в одновозрастные группы; **состав группы** постоянный; занятия групповые; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции и беседы, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты. На протяжении всего периода обучения с учащимися проводятся теоретические и практические занятия по темам программы, а также беседы по истории живописи, экскурсии в музеи, пленеры.

2. Содержание программы.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у ребят развиваются творческие начала.

2.1 Наличие учебного плана

Учебный план программы

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности.	2	1,5	0,5	включение в деятельность по освоению программы
Модуль 1 «Цветовая гармония» (46 часов)					
Раздел 1. Рисунок					
.1	Рисунок. Зарисовки осенних листьев и веточек деревьев, передача формы и фактуры. Изучение графических	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы

	материалов.				
.2	Рисунок. Выражение характера изображаемых животных. Наброски и зарисовки любимого животного или птицы по памяти. Умение почувствовать и выразить характер животного.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.3	Профориентационная работа «Моя мечта о будущей профессии»	2	1	1	включение в деятельность по освоению программы
.4	Рисование натюрморта – натюрморт из 2-3х предметов с боковым освещением, светотень, освоение техники штриха.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.5	Передача состояния и пространство в искусстве пейзажа города или села. Изображение городского или сельского пейзажа средствами графики.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.6	Рисунок. Построение натюрморта из 2-х предметов. Работа тоном.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.7.	Натюрморт из 2-х предметов разной величины. Рисование стеклянных предметов разной величины. Использование различных графических материалов.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.8	Изображение объектов живой природы, упражнение на освоение линий. Рисование различных видов жуков и насекомых.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.9	Рисование натюрморта: - натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.10	Рисование натюрморта: - натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	1,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.11	Рисование натюрморта: - натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.12	Рисование натюрморта из 2-3 предметов с использованием драпировок. Неорганизованный натюрморт.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу		24	7,5	16,5	
Раздел 2. Живопись.					
.1	Живопись. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Изучение разнообразных видов и характера материалов. Проба красок – создание красочного осеннего коврика, на тему	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы

	осенней земли с опавшими листьями.				
.2	Умение смешивать краски, работая с палитрой. Что такое теплые и холодные цвета и как их различать на цветовом круге. Формирование первичных живописных навыков. Рисование цветового круга (таблицы).	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.3	Понятие цвета. Цветовая палитра и возможности красок. Тоновый контраст – растяжка тона. Работа с белилами. Построение бабочки, создание формы и узора. Работа с цветовой растяжкой.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.4	Знакомство с различными видами и жанрами искусства. Пейзаж, как один из видов изобразительного искусства. Передача насыщенности красок осеннего города «Город, в котором мы живем».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.5	Изображение предметного мира – натюрморт. Рисование по памяти осенних овощей, фруктов и цветов. Натюрморт «Дары осени».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.6	Изобразительные свойства акварели. Изучение различных техник: «по сырому», техника работы сухой кистью, разбрызгивание, лессировка. Изображение осеннего пейзажа в технике «по сырому», передача цвета и света.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.7	Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.8	Знакомство с понятием контраст. Рисование натюрморта из 2-3 предметов на контрастном фоне.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.9	Рисование натюрморта из овощей и фруктов в теплой гамме, гармоничное заполнение листа.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.10	Красота и богатство подводного мира. Передача различных форм и видов рыб и других обитателей океана. Смешение различных графических и художественных материалов.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу		20	5	15	
Модуль 2 «Азбука цвета» (26 часов)					
Раздел 3. Композиция.		24	6	18	
.1	Композиция. Знакомство с различными видами изобразительного искусства.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы

	Композиция по воображению – времена года.				
.2	Декоративная композиция «Цирк».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.3	Изображение главного женского образа в портрете мамы. Композиция «Моя милая мама».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.4	Космос и космическая тема в искусстве. Композиция на тему: «Мы летим в космос».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.5	Изображение зимних узоров. Красота русской зимы. Композиция «Зимний день».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.6	Светлый праздник «Рождество Христово». Передача образов главного христианского праздника.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.7	Образ защитника Отечества. Работа над композицией на тему: «Победа деда, моя победа».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.8	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Композиция «Широкая масленица».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.9	Пасха – праздник весны. Традиции проведения христианского праздника. Композиция «Пасха в Кубанской семье».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.10	«Моя семья», передача образов членов семьи.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.11	Композиция на историческую тему «Мы помним мир спасенный». Образ народа победителя, народного подвига в композиции.	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
.12	Композиция на литературные произведения: «Сказка».	2	0,5	1,5	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу		24	6	18	
Раздел 4. Воспитательная работа.					
.1	Выставки, просмотры, экскурсии.	2	1	1	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу		2	1	1	
Всего часов:		72			

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Цветовая гармония» (46 часов)

Вводное занятие (2 часа)

Введение. Знакомство, цели и задачи курса, техника безопасности на занятиях в объединении.

Раздел 1. Рисунок (24 часа).

Теория:Изучение графических материалов. Выражение характера изображаемых животных. Пространство в искусстве пейзажа. Построение. Тональные растяжки. Светотень.

Практика: Зарисовки осенних листьев и веточек деревьев. Наброски и зарисовки любимого животного или птицы. Тональные растяжки. Светотень, освоение техники штриха. Рисование натюрморта. Рисование стеклянных предметов. Изображение объектов живой природы.

Раздел 2. Живопись (20 часов).

Теория:Формирование первичных живописных навыков. Изобразительные свойства акварели. Знакомство с понятием контраст. Знакомство с различными видами и жанрами искусства.

Практика:Рисование цветового круга (таблицы). Умение смешивать краски, работая с палитрой. Тоновый контраст – растяжка тона. Работа с белилами.Изобразительные свойства акварели. Изучение различных техник: «по сырому», техника работы сухой кистью, разбрызгивание, лессировка.

Модуль 2 «Азбука цвета» (26 часов)

Раздел 3. Композиция (24 часа).

Теория:Знакомство с различными видами изобразительного искусства. Изображение главного женского образа в портрете мамы. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Изображение зимних узоров. Красота русской зимы. Космос и космическая тема в искусстве. Декоративная композиция.

Практика:Изображение женского образа.Передача насыщенности красок осеннего города «Город, в котором мы живем». Композиция «Зимний день». Светлый праздник «Рождество Христово». Образ защитника Отечества. Масленица – народный праздник. Пасха - праздник весны. Композиция «Моя семья». Композиция на историческую тему «Мы помним мир спасенный». «Сказка».

Раздел 4. Воспитательная работа.Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия) (2 часа).

Теория:Приобретение знаний о культуре оформления работ, культуре посещения выставок, экскурсии, приобретают навыки публичных выступлений.

Практика:Экскурсии на выставки детского творчества и мастеров по прикладному искусству и др. Экскурсии в краеведческий музей.

Организации и подготовка выставок, мероприятий, коллективных творческих дел, мастер классов.

2.3.Планируемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения ученики должны знать:

- основные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- основы симметрии;
- названия основных цветов спектра и способы их получения;

- холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- приемы работы кистью и карандашом;
- названия используемых материалов и инструментов (виды красок, карандаши простые, кисти и т. д.)
- правила техники безопасности.

По окончанию обучения ученики должны уметь:

- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно их использовать их при работе;
- рисовать линии различной формы, разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- владеть основами перспективы и основами цветоведения;
- уметь правильно расположить предмет на листе.

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» учащиеся достигнут следующих результатов:

Образовательные (предметные):

- освоение графической грамоты;
- освоение художественно-выразительных средств искусства;
- освоение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности;
- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- умение фиксировать собственные достижения;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всем многообразии его проявлений;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно - творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного искусства (живопись, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- сформированность представлений о роли и значимости искусства в жизни человека и общества.

Личностные:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать свою познавательную деятельность;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, находить причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

2.4. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. *Текущий контроль:* просмотр по окончании каждого занятия; - контролирование и обсуждение домашних работ. *Промежуточный контроль:* - просмотры по четвертям и полугодю. *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года.

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться: контрольные работы, устный опрос, анализ выполненной работы, наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, тестирование на выявление уровня развития художественных навыков; фиксация результатов участия в различных выставках, конкурсах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога за включением учащихся в учебно-образовательную деятельность в ходе занятий, фиксация обратной связи, системный анализ

подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях и конкурсах.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форматы аттестации».

1. Календарный учебный график.

№	Дата	Название раздела, темы	Количество часов	Место проведения	Форма аттестации/контроля
			Всего		
		Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
Модуль 1 «Цветовая гармония» (46 часов)					
Раздел 1. Рисунок					
.1		Рисунок. Зарисовки осенних листьев и веточек деревьев, передача формы и фактуры. Изучение графических материалов.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.2		Рисунок. Выражение характера изображаемых животных. наброски и зарисовки любимого животного или птицы по памяти. Умение почувствовать и выразить характер животного.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.3		Проориентационная работа «Моя мечта о будущей профессии»	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.4		Рисование натюрморта – натюрморт из 2-3х предметов с боковым освещением, светотень, освоение техники штриха.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.5		Передача состояния и пространство в искусстве пейзажа города или села. Изображение городского или сельского пейзажа средствами графики.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.6		Рисунок. Построение натюрморта из 2-х предметов. Работа тоном.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.7.		Натюрморт из 2-х предметов разной величины. Рисование стеклянных предметов разной величины. Использование различных графических материалов.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.8		Изображение объектов живой природы, упражнение на освоение линий. Рисование различных видов жуков и насекомых.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы

.9		Рисование натюрморта: - натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.10		Рисование натюрморта: - натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.11		Рисование натюрморта: - натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.12		Рисование натюрморта из 2-3 предметов с использованием драпировок. Неорганизованный натюрморт.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу			24		
Раздел 2. Живопись.					
.1		Живопись. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Изучение разнообразных видов и характера материалов. Проба красок – создание красочного осеннего коврика, на тему осенней земли с опавшими листьями.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.2		Умение смешивать краски, работая с палитрой. Что такое теплые и холодные цвета и как их различать на цветовом круге. Формирование первичных живописных навыков. Рисование цветового круга (таблицы).	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.3		Понятие цвета. Цветовая палитра и возможности красок. Тоновый контраст – растяжка тона. Работа с белилами. Построение бабочки, создание формы и узора. Работа с цветовой растяжкой.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.4		Знакомство с различными видами и жанрами искусства. Пейзаж, как один из видов изобразительного искусства. Передача насыщенности красок осеннего города «Город, в котором мы живем».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.5		Изображение предметного мира – натюрморт. Рисование по памяти осенних овощей, фруктов и цветов. Натюрморт «Дары осени».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы

.6		Изобразительные свойства акварели. Изучение различных техник: «по сырому», техника работы сухой кистью, разбрызгивание, лессировка. Изображение осеннего пейзажа в технике «по сырому», передача цвета и света.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.7		Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.8		Знакомство с понятием контраст. Рисование натюрморта из 2-3 предметов на контрастном фоне.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.9		Рисование натюрморта из овощей и фруктов в теплой гамме, гармоничное заполнение листа.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.10		Красота и богатство подводного мира. Передача различных форм и видов рыб и других обитателей океана. Смешение различных графических и художественных материалов.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу			20		
Модуль 2 «Азбука цвета» (26 часов)					
Раздел 3. Композиция.					
.1		Композиция. Знакомство с различными видами изобразительного искусства. Композиция по воображению – времена года.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.2		Декоративная композиция «Цирк».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.3		Изображение главного женского образа в портрете мамы. Композиция «Моя милая мама».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.4		Космос и космическая тема в искусстве. Композиция на тему: «Мы летим в космос».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.5		Изображение зимних узоров. Красота русской зимы. Композиция «Зимний день».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.6		Светлый праздник «Рождество Христово». Передача образов главного христианского праздника.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.7		Образ защитника Отечества. Работа над композицией на тему: «Победа деда, моя победа».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы

.8		Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Композиция «Широкая масленица».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.9		Пасха – праздник весны. Традиции проведения христианского праздника. Композиция «Пасха в Кубанской семье».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.10		«Моя семья», передача образов членов семьи.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.11		Композиция на историческую тему «Мы помним мир спасенный». Образ народа победителя, народного подвига в композиции.	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
.12		Композиция на литературные произведения: «Сказка».	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу			24		
Раздел 4. Воспитательная работа.					
.1		Выставки, просмотры, экскурсии	2	ЦДТ	включение в деятельность по освоению программы
Итого по разделу			2		
Всего часов:72					

2.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий, мольберты, столы, табуретки, планшеты, стулья, доска учебная, подиумы для постановок, муляжи овощей и фруктов, гипсовые геометрические тела, керамические изделия, драпировки, предметы быта и т. д

Методическое и дидактическое обеспечение: наглядно-теоритическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, таблицы, литература. Альбомы по разным видам росписей, по временам года. Дидактический и раздаточный материал.

Инструменты и материалы: живописные и графические материалы, бумага, кисти, помещение с освещением. В процессе обучения необходимо использовать наглядные материалы – рисунки педагога, рисунки детей, репродукции картин известных художников, иллюстрации книг. Также педагог дополнительного образования, который проводит занятия по данной образовательной программе, должен иметь различные дидактические материалы по всем видам и разделам программы, индивидуальные пособия и памятки для детей, трафареты, карточки и образцы выполнения работ.

3.Формы аттестации.

Система оценки обучения детей, по дополнительной образовательной программе следующая: просмотр работ учащихся по полугодиям;

экзаменационная работа за учебный год. Формы проведения контроля: собеседования, беседы, оформление выставок.

Демонстрация творческих работ: конкурсы, текущие выставки, тематические, районные, краевые, региональные, Российские.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Контроль позволяет детям, родителям, педагогу, увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

4. Оценочные материалы.

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала. Первый уровень – допустимый. Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий. Второй уровень – средний. Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога. Третий уровень – высокий. Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Критериями успешного освоения программы можно считать: степень проявления самостоятельности в творческих работах; степень сложности оригинальности творческой работы, её объём; субъективная и объективная новизна выполненной творческой работы, степень ее ценности и полезности. В соответствии с этими уровнями и критериями разработаны карты наблюдения, методики оценки творческих работ и выставок детских работ.

Во время занятия педагог наблюдает за выполнением работы учащегося, дает пояснения. Помогает исправлять ошибки и неточности, допущенные при рисовании (текущий контроль). В конце занятия проводится анализ выполненных рисунков, подчеркивается выразительность и индивидуальность каждой работы, отличается усвоение детьми задач данного конкретного занятия. В начале и конце учебного года проводится диагностическое занятие, где выявляется уровень знаний и сформированности умений, уровень развития восприятия, уровень развития воображения, уровень развития мелкой моторики рук. По изучению большой темы и в конце года проводятся просмотры и выставки работ учащихся (периодический контроль).

Кроме этого формами контроля и отслеживания результатов деятельности учащихся могут быть: самостоятельная практическая работа, выставки работ, участие в конкурсах.

5. Методическое обеспечение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом

наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для работы в области графики – карандаши разной мягкости и твердости, тушь, гелиевую ручку, карандаши цветные, фломастеры, восковые мелки и другие материалы.

Натюрморт. В начале обучения необходима беседа о натюрморте. Разбор примеров картин знаменитых художников. Важно обсудить с учащимися впечатления от полотна и средства, которыми пользовался мастер. Беседа о технологии и о технике исполнения работы. В конце работы обязателен общий просмотр рисунков с последующим обсуждением.

Живописный портрет. Учащиеся подготовлены для такой работы. Они знакомы с законами пластической анатомии, конструктивного рисунка и классических пропорций головы. У них есть небольшой творческий опыт в рисовании портретов. Перед исполнением задания необходим поиск выразительного композиционного ракурса головы, определение движение света и тональная насыщенность его отдельных точек. Кроме того, проверяется в работе знания анатомических и пропорциональных особенностей головы.

Рисунок. Необходимо научить детей предельно точно срисовывать натюрморт. Точно передать тональность, пропорции, фактуру предметов. Важна последовательность в работе: найти композиционное решение, масштаб предметов, пропорции предметов, тональность предметов, движение света в предмете, передать фактуру предметов.

Этюды. Наброски и зарисовки с натуры по памяти и по представлению. Задание на передачу характера выполняются за короткий срок. Материалы: карандаш, фломастер, мелки. Тематическая живописная композиция. Выполнение многофигурных композиций, на историческую тематику, библейские темы. Выполнение композиции, в сюжете которых передается драматизм, человеческие чувства, психологические состояния.

Пейзажи. Учитывая определенную подготовку учащихся в работе над пейзажем, где ставились определенные задачи: передача планов, пространства, световоздушной среды, выбор центра и самоподчинение ему отдельно взятых деталей, - необходимо продолжить работу над этюдом-пейзажем, закрепляя перечисленные задачи. Беседы об изобразительном искусстве призваны расширить знания об изобразительном искусстве, научить любить искусство и уметь давать свою оценку произведению. Необходимо записи в тетрадь имен художников и их произведений. Должно поощряться коллекционирование учащимися репродукций, открыток, альбомов с картинами художников,

маленьких домашний музей. Полезен показ слайдов, репродукций, собеседование по теме, дискуссий и споров.

Выставочная деятельность необходима детям для самооценки, развития сравнительного анализа, внутреннего соревновательного момента. Труд ребенка придает уверенность и твердость за свое умение.

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей художественной направленности или многопрофильных учреждениях дополнительного образования.

Программа вариативна возможны изменения и дополнения в учебный план.

6.Список литературы.

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2008. – 287 с.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2014. – 200 с.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 243 с.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 248 с.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2008. – 276 с.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 170 с.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 124 с.
8. Итителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, 115с.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015. – 236 с.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2011. – 250 с.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013. – 306 с.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012. – 115 с.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011. – 226 с.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.:Астрель, 2015. – 136 с.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2013. – 256 с.
16. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 2012. – 156 с.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Просвещение, 2001.– 278 с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.– 125 с.

3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.– 215 с.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.– 189 с.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013. – 156 с.
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 156 с.
7. Смирнов Г.Б. Живопись. - М: Просвещение, 2005. – 150 с.
- Литература для учащихся:*
1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.- 100с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 56 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 226 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.– 345 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 256 с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.– 260 с.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 246 с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.– 106 с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.– 125 с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 100 с.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 110 с.

для обучающихся 1-го года обучения.

1. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?
А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный.
2. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?
А) жёлтый Б) красный В) белый Г) синий.
3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО.
а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы, б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти. в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
4. Вспомни цвета радуги и зачеркни лишние.
Красный; малиновый; оранжевый; коричневый; желтый; белый; зелёный; чёрный; небесный; голубой; изумрудный; синий, фиолетовый, салатный.
5. При смешивании жёлтой и синей, красок получается:
А) фиолетовый, Б) зелёный, В) красный, Г) голубой.
6. При смешивании красной и синей красок получается:
А) красный, Б) фиолетовый, В) жёлтый, Г) зелёный.
7. При смешивании жёлтой и красной красок получается:
А) Оранжевый, Б) синий, В) зелёный, Г) фиолетовый.
8. Сколько цветов в радуге?
А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3.
9. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
А) чёрный, Б) синий, В) зелёный, Г) красный.
10. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
А) Белый, Б) красный, В) жёлтый, Г) зелёный.
11. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?
А) зелёный, Б) красный, В) синий, Г) жёлтый.
12. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?
А) жёлтый, Б) синий, В) красный, Г) серый.
13. Сколько всего основных цветов?
А) 3, Б) 4, В) 2, Г) 5,
14. Человек занимающийся изобразительным искусством?
А) композитор, Б) поэт, В) художник, Г) инженер.
15. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.
а) Живопись, б) Графика, в) Рисунок.