


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета

от «31» мая 2022 года
протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Приказ № 117 от «31» мая 2022 года
 Л.В. Зарубина
«31» мая 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школа юного художника»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года *(576 часов)*

Возрастная категория: от 11 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID -номер в программе НАВИГАТОР: 4192

Автор-составитель: Сандецкая Алина Геннадьевна - педагог
дополнительного образования

г. Темрюк, 2022 год

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка:

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Формирование в ребенке духовного, эстетического и художественного воспитания, посредством изобразительного искусства, является основной задачей для педагога. Помочь открыть в ребенке свою индивидуальность, абстрактное логическое и эмоциональное мышление. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое).

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юного художника» разработана на основе программы «Изостудии» - программа по ИЗО для детей младшего школьного возраста, авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, В. И. Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. Представленная в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащенная современными игровыми приемами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по художественно - изобразительной деятельности.

Программа направлена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Программа расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Занятия по данной программе благотворно влияют на развитие художественно-творческих способностей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств, расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, будит фантазию, развивает абстрактное логическое и эмоциональное мышление, наблюдательность, воображение. Эстетическое освоение мира, путем изучения истории искусства, позволяющее детям увидеть достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают те нравственные и духовные качества, на которых может формироваться по – настоящему творчески развитая личность.

Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196).
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 года № 467).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Федеральный закон от 29.12.2010 года № 436-ФЗ (редакции от 18.12.2018 г.) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 года № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Минтруда России 2018 года № 298н Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.
12. Целевая модель развития региональных систем ДОД.
13. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 года N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству).
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству).

15. Краевые методические рекомендации 2020 «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ».

16. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования Темрюкский район.

1.1 Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного художника» является модифицированной и имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут широко применить полученные знания на практике. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Новизна образовательной программы, заключается в изучении основ рисунка, живописи, композиции, истории искусства, что позволяет детям формироваться как всесторонне развитая личность. Важным условием выполнения данной программы является сохранение ее образовательной направленности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, дополнительной общеобразовательной программы «Школа юного художника» заключается в том, что она достаточно динамична и откликается на потребности сегодняшнего дня.

В процессе групповых занятий по данному предмету дети открывают для себя возможности, которыми располагает личностно-ориентированное обучение в сотрудничестве. Специфика данной программы предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

В основе программы лежит развитие познавательных навыков у детей, умение самостоятельно создавать рисунок, развивать творческое мышление, воображение, фантазию.

Программу следует понимать как модель совместной деятельности педагога и ребенка отражающую процесс обучения и воспитания, творческого развития.

Программа предназначена для всех желающих заниматься в объединении художественной направленности, разработана на основе современных научных данных, практического опыта педагога и является отображением единства теории и практики.

1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована

на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа позволит познать и раскрыть каждому ребенку свои способности, обеспечение самоопределения личности, созданием условий для ее реализации.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности, так и непосредственно художественную деятельность.

Отличительная особенность образовательной общеразвивающей программы заключается в организации учебного процесса, который включает в себя не только занятия с педагогом, но и возможность активной самостоятельной творческой и познавательной деятельности.

1.4.Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 11-16 лет, без специальной подготовки, желающие познакомиться и освоить технику и приемы рисования, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Группы комплектуются по 15 – 20 человек.

Психолого-педагогические особенности адресата программы: учащиеся в возрасте от 11 до 14 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета, наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно, поэтому педагог берет на себя роль наставника. К возрастным особенностям внимания также относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки и релаксирующие паузы).

Учащиеся в возрасте от 15 до 17 лет - (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности - это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Одна из психологических особенностей данного возраста - избирательность внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Данный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить

сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Подростки начинают ценить свои отношения со сверстниками.

Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Все вышеперечисленные обозначенные возрастные психологические особенности были учтены при разработке данной Программы.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа модифицированная (адаптированная). Уровень программы базовый. Программа рассчитана на 3 года обучения (1 год обучения 144 часа - по 2 часа 2 раза в неделю, 2 год обучения 216 часов - по 2 часа 3 раза в неделю, 3 год обучения 216 часов - 2 часа 3 раза в неделю). Срок освоения программы 36 учебных недель в год.

1.6. Цель и задачи программы.

Общая цель: раскрыть и развить творческие способности, навыки, средствами художественно-изобразительного искусства в условиях деятельности объединения «Школа юного художника», обучить детей основам изобразительной грамоты и творчески развить с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщить к достижениям мировой художественной культуры.

Цель первого года обучения: развитие интереса к различным изобразительным материалам, освоение цветовой гаммы, развитие изобразительной деятельности.

Цель второго года обучения: развитие и совершенствование навыков и умений изобразительного, декоративного, конструктивного, оформительского творчества.

Цель третьего года обучения: умение создавать художественный образ средствами живописи (предметный и беспредметный).

Достижение этих целей обеспечивается решением следующих задач:

Образовательных:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- научить детей работать в различных жанрах, техниках изобразительного искусства;
- способствовать формированию навыков работы с различными материалами и инструментами: карандаши цветные и простые, акварель, гуашь, пастель, тушь и т. д.;
- закреплять приобретенные навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- вызвать интерес к истории и основам изобразительного искусства.

Развивающих:

- развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся;

-развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Воспитательных:

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

-прививать навыки работы в группе;

-формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

-прививать навыки работы в группе;

-поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Оздоровительных:

-развитие сенсомоторики, мелкой моторики рук и глазомер;

-развитие эмоционально-волевой сферы;

-формирование и развитие психических функций познавательной сферы.

1.7. Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения (1 год обучения 144 часа - по 2 часа 2 раза в неделю, 2 год обучения 216 часов- 2 часа 3 раза в неделю, 3 год обучения 216 часов- 2 часа 3 раза в неделю). Срок освоения программы 36 учебных недель в год.

1.8. Формы обучения и режим занятий по программе.

Форма обучения: очная, групповая. Продолжительность занятий – 45 минут с 15 минутным перерывом. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ и т.п.

В ходе реализации программы так же используются следующие формы организации занятий:

- групповые теоретические занятия;

- занятия с учащимися и их консультирование;

-самостоятельное, практическое выполнение работы по заданию педагога;

-просмотр рекомендованного учебного материала;

- участие в различных тематических мероприятиях.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся, сформированы в разновозрастные группы; состав группы постоянный; занятия групповые; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции и беседы, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты. На протяжении всего периода обучения с учащимися проводятся теоретические и практические занятия по темам программы, а так же беседы по истории живописи, экскурсии в музеи, пленеры. В группы первого года обучения принимаются все желающие научиться рисовать, в

группы второго и третьего годов обучения могут приниматься дети прошедшие предварительное собеседование и представившие для просмотра свои работы, имеющие определенный уровень общего развития и интереса.

Содержание программы.

2.1 Наличие учебного плана

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Урок культуры Кубани.	2	0,5	1,5	Включение в деятельность по освоению программы
2.	Профессиональная ориентация «В мире профессии»	2	1	1	Включение в деятельность по освоению программы
3.	Рисунок	52	20	32	Включение в деятельность по освоению программы
4.	Живопись	40	15	25	Включение в деятельность по освоению программы
5.	Композиция	46	19	27	Включение в деятельность по освоению программы
6.	Воспитательно-развивающие мероприятия. Выставки, просмотры, экскурсии.	2	0,5	1,5	Включение в деятельность по освоению программы
Всего часов:		144	56	88	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Урок культуры Кубани.	3	1	2	Включение в деятельность по освоению программы
2.	Профессиональная ориентация «В мире профессии»	2	1	1	Включение в деятельность по освоению программы
3.	Рисунок	54	20	40	Включение в деятельность по освоению программы
4.	Живопись	52	18	34	Включение в деятельность по освоению программы
5.	Композиция	54	18	36	Включение в деятельность по освоению программы
6.	Искусство Древнего Мира.	48	32	13	Включение в деятельность по освоению программы
7.	Воспитательно-развивающие мероприятия. Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия)	3	1	2	Включение в деятельность по освоению программы
Всего часов:		216	91	128	

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Урок культуры Кубани.	2	1	1	Включение в деятельность по освоению программы
	Профессиональная ориентация « В мире профессии»	2	1	1	Включение в деятельность по освоению программы
3.	Рисунок	52	19	39	Включение в деятельность по освоению программы

4.	Живопись	52	18	34	Включение в деятельность по освоению программы
5.	Композиция	54	18	36	Включение в деятельность по освоению программы
6.	Искусство Средневековья	26	16	8	Включение в деятельность по освоению программы
7.	Искусство эпохи Возрождения.	26	14	8	Включение в деятельность по освоению программы
8.	Воспитательно-развивающее мероприятие. Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия)	2	1	1	Включение в деятельность по освоению программы
	Всего часов:	216	88	128	

2.2 Содержание учебного плана

Содержание данной программы направлено на развитие познавательной - творческой активности и наблюдательности; зрительной памяти и воображения; развитие мелкой моторики; усидчивости. Воспитывается аккуратность, ответственное отношение к окружающей среде, доброта, отзывчивость.

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Урок культуры Кубани. (2 часа).

2. Профессиональная ориентация «В мире профессии» (2 часа).

Познакомить учащихся с многообразием мира профессий. Оказать помощь в профессиональном самоопределении. Помочь избежать ошибок в выборе профессии. вовлечь в дискуссию с целью не оставить равнодушных к теме. Создать целостное представление об особенностях того или иного вида труда. Подробно разобрать требования избранной профессии. Сравнить эти требования со своими индивидуальными качествами и выявить соответствующие и несоответствующие.

3. Рисунок.(52 часа).

Зарисовки осенних листьев и веточек деревьев. Изучение графических материалов. Наброски и зарисовки любимого животного или птицы. Тональные растяжки. Светотень, освоение техники штриха. Рисование натюрморта. Пространство в искусстве пейзажа. Рисование стеклянных предметов. Изображение объектов живой природы.

4. Живопись.(40 часов).

Формирование первичных живописных навыков. Рисование цветового круга (таблицы). Знакомство с различными видами и жанрами искусства. Изобразительные свойства акварели. Знакомство с понятием контраст.

5. Композиция.(48 часов).

Изображение женского образа. Декоративная композиция «Цирк». Передача насыщенности красок осеннего города «Город, в котором мы живем». Космос и космическая тема в искусстве. Композиция «Зимний день». Светлый праздник «Рождество Христово». Образ защитника Отечества. Масленица – народный праздник. Пасха - праздник весны. Композиция «Моя

семья». Композиция на историческую тему «Мы помним мир спасенный». «Сказка».

6. Воспитательно-развивающее мероприятие. Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия). (2 часа).

Организации и подготовка выставок, мероприятий, коллективных творческих дел, мастер классов. Приобретение знаний о культуре оформления работ, культуре посещения выставок, экскурсии, приобретают навыки публичных выступлений. Экскурсии на выставки детского творчества и мастеров по прикладному искусству и др. Экскурсии в краеведческий музей.

1. Содержание учебного плана второго года обучения.

Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Урок культуры Кубани. (3 часа).

2. Профессиональная ориентация «В мире профессии» (2 часа).

Познакомить учащихся с многообразием мира профессий. Оказать помощь в профессиональном самоопределении. Помочь избежать ошибок в выборе профессии. вовлечь в дискуссию с целью не оставить равнодушных к теме. Создать целостное представление об особенностях того или иного вида труда. Подробно разобрать требования избранной профессии. Сравнить эти требования со своими индивидуальными качествами и выявить соответствующие и несоответствующие.

3. Рисунок. (54 часов).

Рисование с натуры осеннего натюрморта овощей или фруктов. Рисование объектов живой природы. Зарисовка плоских предметов. Наброски и зарисовки по памяти и представлению животного, птицы и человека. Схематические зарисовки по представлению женского лица. Пейзаж в графике. Линия, штрих, пятно. Формат и композиция листа. Конструктивное построение. Отработка штриха. Прорисовка драпировок (складок, фактура ткани).

4. Живопись. (52 часов).

Натюрморт в теплой гамме. Зарисовки осенних листьев, акварельный этюд. Натюрморт «Осенний букет». Изображение натюрморта технике «грязиль». Работа одним цветом. Пейзаж – настроение «Осень в твоём городе».

5. Композиция. (54 часов).

Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. «Золотая осень». «Моя родная Кубань». Композиция пейзажа «Дорога к храму». Композиция времена года «Зимушка зима». Светлый праздник «Рождество Христово». Праздник весны и Воскресения Христова «Пасха в кубанской семье». Батальная композиция «Мы помним мир спасенный». «Моя семья». «Весенние мотивы».

6. Искусство Древнего мира. (48 часов).

История, культура, живопись, архитектура, известные памятники. Художники и скульпторы этой эпохи. Религия и мифология в скульптуре и живописи. Греческое искусство поздней классики и эллинизма. Искусство

Древней Италии и Рима. Искусство Древней Руси. Древнерусское искусство. Архитектура Киевской Руси. Русская иконопись. Иконописцы.

7. Воспитательно-развивающее мероприятие. Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия).(3 часа).

Организации и подготовка выставок, мероприятий, коллективных творческих дел, мастер классов. Приобретение знаний о культуре оформления работ, культуре посещения выставок, экскурсии, приобретают навыки публичных выступлений. Экскурсии на выставки детского творчества и мастеров по прикладному искусству и др. Экскурсии в краеведческий музей.

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Урок культуры Кубани.(3 часа).

2. Профессиональная ориентация «В мире профессии» (2 часа).

Познакомить учащихся с многообразием мира профессий. Оказать помощь в профессиональном самоопределении. Помочь избежать ошибок в выборе профессии. вовлечь в дискуссию с целью не оставить равнодушных к теме. Создать целостное представление об особенностях того или иного вида труда. Подробно разобрать требования избранной профессии. Сравнить эти требования со своими индивидуальными качествами и выявить соответствующие и несоответствующие.

3. Рисунок. (54 часа).

Повторение материала изученного в прошлом году. Выполнение по представлению линейных рисунков трав, разнообразие в характере линий. Постановка из 3-4 бытовых предметов, конструктивное построение. Пропорции и строение. наброски фигуры человека. Натюрморт из 2-3 предметов геометрической формы. Изображение геометрических тел с боковым освещением. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Пропорции лица. Рисунок головы человека. Рисунок из 2-х свисающих драпировок. Натюрморт из 3-х геометрических фигур на белой драпировке.

4. Живопись. (52 часов).

Натюрморт в теплой гамме «Осенний букет» или «Осенние овощи». Изображение различных осенних состояний в природе, живописная композиция «Вечер на море» или «Солнечный день». Изображение пейзажа родной кубанской земли «Родная Кубань». Цветовое решение образа в портрете. Этюд натюрморта. Натюрморт из 3-4 предметов постановка в холодной гамме. Освещение в природе, работа по представлению и памяти состояния природы. «Пасхальный натюрморт».

5. Композиция.(54 часа).

«Красота Божьего мира». Пейзажа в холодных тонах на тему «Дворик зимой» или «Зимний лес». «Рождество Христово». «Победа деда, моя победа». «Моя семья», знакомство с бытовым жанром. «Человек в спорте», передача различных динамических положений. «Пасха в кубанской семье». Декоративной композиции «Весенние цветы».

6. Искусство Средневековья. (26 часов).

Особенности архитектуры эпохи Средневековья. Отличие от архитектуры Античности. Возникновение романского стиля в архитектуре Западной Европы. Отличия романского стиля Франции, Испании, Италии. Особенности русского зодчества. Деревянное зодчество. Шатровый стиль. Каменное зодчество. Влияние Византии на церковную архитектуру Руси. Влияние времени на костюм. Отличие европейской одежды от русской средневековой одежды.

7. Искусство эпохи Возрождения. (26 часов).

Проторенессанс. Искусство раннего Возрождения. Архитектура. Живопись.

8. Воспитательно-развивающее мероприятие. Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия). (2 часа).

Организации и подготовка выставок, мероприятий, коллективных творческих дел, мастер классов. Приобретение знаний о культуре оформления работ, культуре посещения выставок, экскурсии, приобретают навыки публичных выступлений. Экскурсии на выставки детского творчества и мастеров по прикладному искусству и др. Экскурсии в краеведческий музей.

2.3 Планируемые результаты и способы их проверки

По окончании первого года обучения ученики должны знать:

- основные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- основы симметрии;
- названия основных цветов спектра и способы их получения;
- холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- приемы работы кистью и карандашом;
- названия используемых материалов и инструментов (виды красок, карандаши простые, кисти и т. д.)
- правила техники безопасности.

Уметь:

- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно их использовать их при работе;
- рисовать линии различной формы, разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- владеть основами перспективы и основами цветоведения;
- уметь правильно расположить предмет на листе.

По окончании второго года обучения ученики должны

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- основы композиции (статика, движение);
- теоретические основы передачи перспективы, светотени, композиции;
- иметь первоначальное понятие о колорите. Использовать эмоциональную выразительность цвета;
- историю изобразительного и художественного искусства Древнего Мира;
- выдающихся мастеров и архитекторов искусства Древней Руси;
- правила техники безопасности.

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- правильно компоновать изображение;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- знать элементарные сведения о строении фигуры человека, передавать общий характер движения фигуры и персонажа.
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- размещать на рисунке предметы в разных положениях.

По окончании третьего года обучения ученики должны уметь

знать:

- линейную и воздушную перспективу;
- законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека, основные пропорции головы человека;
- различные виды графики;
- выразительные особенности некоторых художественных материалов, употребляемых в изобразительном искусстве;
- знать о многообразии оттенков цвета на основе наблюдений окружающей действительности, что такое цветовой контраст и цветовой нюанс;
- понятие о горизонте, горизонтальной плоскости земли, пола, стола, о размещении на плоскости разноудаленных предметов, иметь понятие о линейной и воздушной перспективе;
- искусство Средневековья (романика, готика);
- выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения.

Уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- работать в различных жанрах;

- планировать последовательность действий при работе;
- передавать основные пропорции предметов упрощенной формы, применять осевую линию при рисовании предметов симметричной формы;
- работать сложными цветами, полученными в результате смешивания, иметь представление о многообразии оттенков цвета на основе наблюдения;
- комбинировать различные приемы работы с живописными и графическими материалами;
- передавать выразительные формы реального предмета с натуры, по памяти и представлению.

Способы определения результативности освоения программы:

- диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде тестовых заданий и упражнений для контроля результатов обучения;
- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по изученному материалу.

2.4. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. *Текущий контроль:* просмотр по окончании каждого занятия; - контролирование и обсуждение домашних работ.

Промежуточный контроль:

- просмотры по четвертям и полугодью.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться: контрольные работы, устный опрос, анализ выполненной работы, наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, тестирование на выявление уровня развития художественных навыков; фиксация результатов участия в различных выставках, конкурсах.

Методы контроля и управления образовательным процессом

- это наблюдение педагога за включением учащихся в учебно-образовательную деятельность в ходе занятий, фиксация обратной связи, системный анализ подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях и конкурсах.

Раздел II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 года обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Время проведения занятия	Форма контроля

1.		Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Урок культуры Кубани.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
2.		Профессиональная ориентация «В мире профессии».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
3.		Рисунок. Зарисовки осенних листьев и веточек деревьев, передача формы и фактуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
4.		Рисунок. Зарисовки осенних листьев и веточек деревьев, передача формы и фактуры. Изучение графических материалов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
5.		Живопись. Проба красок – создание красочного осеннего коврика, на тему осенней земли с опавшими листьями.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
6.		Живопись. Проба красок – создание красочного осеннего коврика, на тему осенней земли с опавшими листьями.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
7.		Композиция. Знакомство с различными видами изобразительного искусства. Композиция по воображению – времена года.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
8.		Композиция по воображению – времена года. Завершение работы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
9.		Рисунок. Выражение характера изображаемых животных. Наброски и зарисовки любимого животного или птицы по памяти.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
10.		Рисунок. Наброски и зарисовки любимого животного или птицы по памяти. Умение почувствовать и выразить характер животного.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
11.		Живопись. Умение смешивать краски, работая с палитрой. Что такое теплые и холодные цвета и как их различать на цветовом круге.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
12.		Живопись. Формирование первичных живописных навыков. Рисование цветового круга (таблицы)	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
13.		Живопись. Умение смешивать краски, работая с палитрой. Рисование цветowych растяжек. Работа с белилами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
14.		Живопись. Умение смешивать краски, работая с палитрой. Рисование цветowych растяжек. Работа с белилами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
15.		Декоративная композиция «Цирк». Работа над эскизами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
16.		Декоративная композиция «Цирк». Завершение рисования.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
17.		Живопись. Понятие цвета. Цветовая палитра и возможности красок. Тоновый контраст – растяжка тона. Работа с белилами. Построение бабочки, создание формы и узора.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

18.		Живопись. Построение бабочки, создание формы и узора. Работа с цветовой растяжкой.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
19.		Живопись. Рисование цветового круга (таблицы). Смещение цветов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
20.		Живопись. Изображение предметного мира –натюрморт. Рисование по памяти осенних овощей, фруктов и цветов. Натюрморт «Дары осени».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
21.		Рисование по памяти осенних овощей, фруктов и цветов. Натюрморт «Дары осени».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
22.		Композиция « Моя милая мама». Изображение главного женского образа в портрете мамы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
23.		Композиция « Моя милая мама».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
24.		Живопись. Знакомство с различными видами и жанрами искусства. Пейзаж, как один из жанров изобразительного искусства. Передача насыщенности красок осеннего города «Город, в котором мы живем».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
25.		Передача насыщенности красок осеннего города «Город, в котором мы живем». Завершение рисования.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
26.		Рисунок. Рисование натюрморта – натюрморт из 2-3х предметов с боковым освещением, светотень. Построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
27.		Рисунок. Рисование натюрморта – натюрморт из 2-3х предметов с боковым освещением, светотень. Освоение техники штриха.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
28.		Передача состояния и пространство в искусстве пейзажа города или села. Изображение городского или сельского пейзажа средствами графики.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
29.		Изображение городского или сельского пейзажа средствами графики.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
30.		Рисунок. Тональные растяжки. Отработка штриха.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
31.		Рисунок. Тональные растяжки. Отработка штриха.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
32.		Композиция. Светлый праздник «Рождество Христово». Передача образов главного христианского праздника.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
33.		Композиция. Светлый праздник «Рождество Христово». Передача образов главного христианского праздника.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
34.		Композиция. Светлый праздник «Рождество Христово». Передача образов главного христианского праздника.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению

					программы
35.		Композиция. Космос и космическая тема в искусстве. Композиция на тему: «Мы летим в космос». Работа над эскизами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
36.		Композиция на тему: «Мы летим в космос».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
37.		Композиция. Изображение зимних узоров. Красота русской зимы. Композиция «Зимний день».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
38.		Композиция. Изображение зимних узоров. Красота русской зимы. Композиция «Зимний день».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
39.		Рисунок. Построение натюрморта из 2-х предметов. Работа тоном.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
40.		Рисунок. Построение натюрморта из 2-х предметов. Работа тоном	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
41.		Живопись. Изобразительные свойства акварели. Изучение различных техник: «по сырому», техника работы сухой кистью, разбрызгивание, лессировка. Изображение осеннего пейзажа в технике «по сырому», передача цвета и света.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
42.		Живопись. Изображение осеннего пейзажа в технике «по сырому», передача цвета и света.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
43.		Рисунок. Натюрморт из 2-х предметов разной величины. Рисование стеклянных предметов разной величины. Использование различных графических материалов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
44.		Рисунок. Натюрморт из 2-х предметов разной величины. Рисование стеклянных предметов разной величины.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
45.		Композиция. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Композиция «Широкая масленица».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
46.		Композиция «Широкая масленица».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
47.		Живопись. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
48.		Живопись. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
49.		Рисунок. Изображение объектов живой природы, упражнение на освоение линий. Рисование различных видов жуков и насекомых.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

50.		Рисование различных видов жуков и насекомых.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
51.		Рисунок. Рисование натюрморта: - натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
52.		Натюрморт из 2-3х предметов разной формы, компоновка предметов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
53.		Композиция на литературные произведения: «Сказка». Эскизы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
54.		Композиция на литературные произведения: «Сказка».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
55.		Живопись. Знакомство с понятием контраст. Рисование натюрморта из 2-3 предметов на контрастном фоне.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
56.		Живопись. Рисование натюрморта из 2-3 предметов на контрастном фоне.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
57.		Композиция « Моя семья», передача образов членов семьи.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
58.		Композиция « Моя семья». Завершение работы над композицией.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
59.		Живопись. Рисование натюрморта из овощей и фруктов в теплой гамме, гармоничное заполнение листа.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
60.		Живопись. Рисование натюрморта из овощей и фруктов в теплой гамме. Работа тоном.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
61.		Композиция. Пасха - праздник весны. Композиция « Пасха в Кубанской семье».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
62.		Композиция « Пасха в Кубанской семье». Традиции проведения христианского праздника.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
63.		Живопись. Красота и богатство подводного мира. Передача различных форм и видов рыб и других обитателей океана. Смешение различных графических и художественных материалов	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
64.		Передача различных форм и видов рыб и других обитателей океана. Работа в цвете.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
65.		Рисунок. Рисование натюрморта из 2-3 предметов с использованием драпировок. Неорганизованный натюрморт.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

66.		Рисунок. Рисование натюрморта из 2-3 предметов с использованием драпировок. Неорганизованный натюрморт.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
67.		Композиция. Образ защитника Отечества. Работа над композицией на тему: «Победа деда, моя победа».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
68.		Композиция. «Победа деда, моя победа».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
69.		Композиция на историческую тему «Мы помним мир спасенный». Образ народа победителя, народного подвига в композиции.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
70.		Композиция на историческую тему «Мы помним мир спасенный».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
71.		Рисование натюрморта из 2-3 предметов с использованием драпировок. Работа тоном.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
72.		Рисование натюрморта из 2-3 предметов с использованием драпировок.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
Итого: 144 часа					

Календарный учебный график 2 года обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Урок культуры Кубани.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
2.		Профессиональная ориентация «В мире профессии»	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
3.		Рисунок. Понятие декоративный натюрморт. Рисование с натуры осеннего натюрморта овощей или фруктов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
4.		Рисунок. Понятие декоративный натюрморт. Рисование с натуры осеннего натюрморта овощей или фруктов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
5.		Рисунок. Понятие декоративный натюрморт. Рисование с натуры осеннего натюрморта овощей или фруктов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
6.		Живопись. Натюрморт в теплой гамме из 2-3 предметов. Богатство оттенков цвета в осенних цветах и фруктах.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
7.		Живопись. Натюрморт в теплой гамме из 2-3 предметов. Богатство оттенков цвета в осенних цветах и фруктах.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
8.		Живопись. Натюрморт в теплой гамме из 2-3 предметов. Рисование осенних цветов и фруктов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

9.		Композиция «Золотая осень». Разработка эскизов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
10.		Композиция «Золотая осень».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
11.		Композиция «Золотая осень».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
12.		Рисунок. Рисование с натуры осеннего натюрморта овощей или фруктов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
13.		Рисунок. Рисование с натуры осеннего натюрморта овощей или фруктов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
14.		Рисунок. Рисование с натуры осеннего натюрморта овощей или фруктов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
15.		Рисунок. Упражнение карандашом, рисование объектов живой природы. Работа графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
16.		Рисунок. Упражнение карандашом, рисование объектов живой природы. Работа графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
17.		Рисунок. Упражнение карандашом, рисование объектов живой природы. Работа графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
18.		Живопись. Зарисовки осенних листьев, акварельный этюд.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
19.		Живопись. Зарисовки осенних листьев, акварельный этюд.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
20.		Живопись. Зарисовки осенних листьев, акварельный этюд. Проработка деталей.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
21.		Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на тему: «Моя родная Кубань». Разработка эскизов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
22.		Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на тему: «Моя родная Кубань». Разработка эскизов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
23.		Композиция. Пейзаж по памяти, описанию на тему: «Моя родная Кубань». Завершение работы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
24.		Рисунок. Зарисовка плоских предметов. Рисование осенних листьев различными графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
25.		Рисунок. Зарисовка плоских предметов. Рисование осенних листьев различными графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

26.		Рисунок. Зарисовка плоских предметов. Рисование осенних листьев различными графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
27.		Живопись. Натюрморт «Осенний букет»	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
28.		Живопись. Натюрморт «Осенний букет»	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
29.		Живопись. Натюрморт «Осенний букет». Работа цветом.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
30.		Композиция пейзажа «Дорога к храму». Архитектурные особенности храмов и церквей Кубани. Передача состояния единства природы и архитектуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
31.		Композиция пейзажа «Дорога к храму». Архитектурные особенности храмов и церквей Кубани. Передача состояния единства природы и архитектуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
32.		Композиция пейзажа «Дорога к храму».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
33.		Рисунок. наброски и зарисовки по памяти и представлению животного, птицы и человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
34.		Рисунок. наброски и зарисовки по памяти и представлению животного, птицы и человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
35.		Рисунок. наброски и зарисовки по памяти и представлению животного, птицы и человека	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
36.		Живопись. Изображение натюрморта технике «гризайль». Работа одним цветом.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
37.		Живопись. Изображение натюрморта технике «гризайль». Работа одним цветом.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
38.		Живопись. Изображение натюрморта технике «гризайль». Работа одним цветом.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
39.		Рисунок. Схематические зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
40.		Рисунок. Схематические зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
41.		Рисунок. Схематические зарисовки по представлению женского лица. Работа графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
42.		Живопись. Рисование натюрморта из 2-3х предметов по представлению, в теплой (холодной) гамме.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

43.		Живопись. Рисование натюрморта из 2-3х предметов по представлению, в теплой (холодной) гамме.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
44.		Живопись. Рисование натюрморта из 2-3х предметов по представлению, в теплой (холодной) гамме, работа цветом.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
45.		Живопись. Пейзаж – настроение «Осень в твоём городе».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
46.		Живопись. Пейзаж – настроение «Осень в твоём городе».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
47.		Живопись. Пейзаж – настроение «Осень в твоём городе».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
48.		Композиция. Светлый праздник «Рождество Христово». Передача образов главного христианского праздника.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
49.		Композиция. Светлый праздник «Рождество Христово». Передача образов главного христианского праздника.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
50.		Рисунок. Пейзаж в графике. Линия, штрих, пятно. Завершение рисования.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
51.		Рисунок. Постановка натюрморта из 2 -3 предметов с драпировками, формат и композиция листа. Конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
52.		Рисунок. Постановка натюрморта из 2 -3 предметов с драпировками, формат и композиция листа. Конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
53.		Рисунок. Постановка натюрморта из 2 -3 предметов с драпировками. Отработка штриха.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
54.		Живопись. Рисование натюрморта из 3-х предметов, композиция листа.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
55.		Живопись. Рисование натюрморта из 3-х предметов, композиция листа.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
56.		Живопись. Рисование натюрморта из 3-х предметов. Рисование цветом.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
57.		Композиция времена года. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимушка зима».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
58.		Композиция времена года. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимушка зима».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
59.		Композиция времена года «Зимушка зима».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

60.		Рисунок. Натюрморт из 3-4 стеклянных предметов быта, решение пространства в натюрморте.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
61.		Рисунок. Натюрморт из 3-4 стеклянных предметов быта, решение пространства в натюрморте.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
62.		Рисунок. Натюрморт из 3-4 стеклянных предметов быта.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
63.		Искусство Древнего мира. История, культура, живопись, архитектура, известные памятники.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
64.		Искусство Древнего мира. История, культура, живопись, архитектура, известные памятники.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
65.		Искусство Древнего мира. Художники и скульпторы этой эпохи.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
66.		Живопись. Натюрморт из 2-3х предметов разнохарактерной формы, компоновка предметов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
67.		Живопись. Натюрморт из 2-3х предметов разнохарактерной формы, компоновка предметов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
68.		Живопись. Натюрморт из 2-3х предметов разнохарактерной формы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
69.		Искусство Древнего Египта.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
70.		Искусство Древнего Египта.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
71.		Искусство Древнего Египта. Религия и мифология в скульптуре и живописи.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
72.		Рисунок. Натюрморт из 3-4 предметов, построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
73.		Рисунок. Натюрморт из 3-4 предметов, построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
74.		Рисунок. Натюрморт из 3-4 предметов, построение, прорисовка драпировок (складок, фактура ткани).	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
75.		Искусство Древней Италии и Рима.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
76.		Искусство Древней Италии и Рима.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

					программы
77.		Искусство Древней Италии и Рима.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
78.		Многофигурная композиция на тему: «Моя семья». Композиционное решение пространства в рисунке.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
79.		Многофигурная композиция на тему: «Моя семья». Композиционное решение пространства в рисунке.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
80.		Многофигурная композиция на тему: «Моя семья».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
81.		Искусство Древней Греции.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
82.		Искусство Древней Греции.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
83.		Искусство Древней Греции. Греческое искусство поздней классики и эллинизма.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
84.		Живопись. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
85.		Живопись. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
86.		Живопись. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
87.		Живопись. Пасхальный натюрморт с натуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
88.		Живопись. Пасхальный натюрморт с натуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
89.		Живопись. Пасхальный натюрморт с натуры.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
90.		Композиция. Праздник весны и Воскресения Христова «Пасха в кубанской семье».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
91.		Композиция. Праздник весны и Воскресения Христова «Пасха в кубанской семье».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
92.		Композиция. Праздник весны и Воскресения Христова «Пасха в кубанской семье».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

93.		Батальная композиция «Мы помним мир спасенный». Изображение сцен боевых действий, передача особенностей архитектуры и воинского снаряжения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
94.		Батальная композиция «Мы помним мир спасенный». Изображение сцен боевых действий, передача особенностей архитектуры и воинского снаряжения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
95.		Батальная композиция «Мы помним мир спасенный».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
96.		Древнерусское искусство.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
97.		Древнерусское искусство.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
98.		Древнерусское искусство.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
99.		Композиция «Весенние мотивы». Композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
100.		Композиция «Весенние мотивы». Композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
101		Композиция «Весенние мотивы».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
102		Русская иконопись. Иконописцы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
103..		Русская иконопись. Иконописцы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
104.		Русская иконопись. Иконописцы.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
105.		Архитектура Киевской Руси.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
106.		Архитектура Киевской Руси.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
107.		Архитектура Киевской Руси.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
108.		Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия)	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
Итого: 216 часов					

Календарный учебный график 3 года обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Урок культуры Кубани.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
2.		Профессиональная ориентация « В мире профессии».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
3.		Повторение материала изученного в прошлом году. Рисование натюрморта из цветов и фруктов с натуры графическими материалами.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
4.		Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Работа над натюрмортом из 3-х предметов, в теплой гамме «Цветы осени» или «Осенние овощи».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
5.		Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Работа над натюрмортом из 3-х предметов, в теплой гамме «Цветы осени» или «Осенние овощи».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
6.		Этюд пейзажа с храмом по памяти, представлению на тему: «Красота Божьего мира» использование возможности осеннего колорита.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
7.		Этюд пейзажа с храмом по памяти, представлению на тему: «Красота Божьего мира» использование возможности осеннего колорита.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
8.		Этюд пейзажа с храмом по памяти, представлению на тему: «Красота Божьего мира» использование возможности осеннего колорита.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
9.		Архитектура Средневековья. Особенности архитектуры эпохи Средневековья. Отличие от архитектуры Античности.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
10.		Архитектура Средневековья. Особенности архитектуры эпохи Средневековья. Отличие от архитектуры Античности.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
11.		Архитектура Средневековья. Особенности архитектуры эпохи Средневековья. Отличие от архитектуры Античности.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
12.		Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Выполнение по представлению линейных рисунков трав, разнообразие в характере линий. Декоративная композиция «В мире растений».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
13.		Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Выполнение по представлению линейных рисунков трав, разнообразие в характере линий. Декоративная композиция «В мире растений».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
14.		Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Выполнение по представлению линейных рисунков трав, разнообразие в характере линий. Декоративная композиция «В мире растений».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
15.		Проторенессанс.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
16.		Проторенессанс.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

17.		Проторенессанс.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
18.		Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). Живописная композиция «Вечер на море» или «Солнечный день».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
19.		Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). Живописная композиция «Вечер на море» или «Солнечный день».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
20.		Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). Живописная композиция «Вечер на море» или «Солнечный день».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
21.		Передача красоты и особенностей зимней природы. Выполнение пейзажа в холодных тонах на тему «Дворик зимой» или «Зимний лес».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
22.		Передача красоты и особенностей зимней природы. Выполнение пейзажа в холодных тонах на тему «Дворик зимой» или «Зимний лес».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
23.		Передача красоты и особенностей зимней природы. Выполнение пейзажа в холодных тонах на тему «Дворик зимой» или «Зимний лес».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
24.		Западноевропейская средневековая архитектура. Романика. Готика. Романский стиль в архитектуре Западной Европы. Отличия романского стиля Франции, Испании, Италии..	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
25.		Западноевропейская средневековая архитектура. Романика. Готика. Романский стиль в архитектуре Западной Европы. Отличия романского стиля Франции, Испании, Италии..	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
26.		Западноевропейская средневековая архитектура. Романика. Готика. Романский стиль в архитектуре Западной Европы. Отличия романского стиля Франции, Испании, Италии.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
27.		Учебный рисунок с натуры. Постановка из 3-4 бытовых предметов, конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
28.		Учебный рисунок с натуры. Постановка из 3-4 бытовых предметов, конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
29.		Учебный рисунок с натуры. Постановка из 3-4 бытовых предметов, конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
30.		Изображение пейзажа родной кубанской земли «Родная Кубань». Передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы. Повторение и развитие навыков живописи.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
31.		Изображение пейзажа родной кубанской земли «Родная Кубань». Передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы. Повторение и развитие навыков живописи.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
32.		Изображение пейзажа родной кубанской земли «Родная Кубань». Передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы. Повторение и развитие навыков живописи.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

33.		«Золотая хохлома. Узорные строчки». Учить выделять в росписи отдельные элементы (реснички, травинки, усики, завитки, криуль, капельки), рисовать их кончиком кисти.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
34.		«Золотая хохлома. Узорные строчки». Учить выделять в росписи отдельные элементы (реснички, травинки, усики, завитки, криуль, капельки), рисовать их кончиком кисти.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
35.		«Золотая хохлома. Узорные строчки». Учить выделять в росписи отдельные элементы (реснички, травинки, усики, завитки, криуль, капельки), рисовать их кончиком кисти.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
36.		Наброски фигуры человека с натуры в разных движениях. Пропорции и строение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
37.		Наброски фигуры человека с натуры в разных движениях. Пропорции и строение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
38.		Наброски фигуры человека с натуры в разных движениях. Пропорции и строение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
39.		Цветовое решение образа в портрете. Работа над созданием портрета близкого человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
40.		Цветовое решение образа в портрете. Работа над созданием портрета близкого человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
41.		Цветовое решение образа в портрете. Работа над созданием портрета близкого человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
42.		Создание композиции на библейские темы «Рождество Христово».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
43.		Создание композиции на библейские темы «Рождество Христово».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
44.		Создание композиции на библейские темы «Рождество Христово».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
45.		Особенности русской средневековой архитектуры. Особенности русского зодчества. Деревянное зодчество. Шатровый стиль. Каменное зодчество. Влияние Византии на церковную архитектуру Руси.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
46.		Особенности русской средневековой архитектуры. Особенности русского зодчества. Деревянное зодчество. Шатровый стиль. Каменное зодчество. Влияние Византии на церковную архитектуру Руси.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
47.		Особенности русской средневековой архитектуры. Особенности русского зодчества. Деревянное зодчество. Шатровый стиль. Каменное зодчество. Влияние Византии на церковную архитектуру Руси.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
48.		Понятие формы. Натюрморт из 2-3 предметов геометрической формы, построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

49.		Понятие формы. Натюрморт из 2-3 предметов геометрической формы, построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
50.		Понятие формы. Натюрморт из 2-3 предметов геометрической формы, построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
51.		Изображение предметов на цветном фоне, этюд натюрморта составленного из нескольких предметов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
52.		Изображение предметов на цветном фоне, этюд натюрморта составленного из нескольких предметов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
53.		Изображение предметов на цветном фоне, этюд натюрморта составленного из нескольких предметов.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
54.		Костюм и одежда эпохи Средневековья. Влияние времени на костюм. Отличие европейской одежды от русской средневековой одежды.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
55.		Костюм и одежда эпохи Средневековья. Влияние времени на костюм. Отличие европейской одежды от русской средневековой одежды.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
56.		Костюм и одежда эпохи Средневековья. Влияние времени на костюм. Отличие европейской одежды от русской средневековой одежды.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
57.		Освещение как средство выявления объема предмета. Основные понятия. Изображение геометрических тел с боковым освещением.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
58.		Освещение как средство выявления объема предмета. Основные понятия. Изображение геометрических тел с боковым освещением.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
59.		Освещение как средство выявления объема предмета. Основные понятия. Изображение геометрических тел с боковым освещением.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
60.		Натюрморт из 3-4 предметов «Сельский натюрморт». Постановка в холодной гамме. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
61.		Натюрморт из 3-4 предметов «Сельский натюрморт». Постановка в холодной гамме. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
62.		Натюрморт из 3-4 предметов «Сельский натюрморт». Постановка в холодной гамме. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
63.		Многофигурная композиция: «Моя семья», знакомство с бытовым жанром.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
64.		Многофигурная композиция: «Моя семья», знакомство с бытовым жанром.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

65.		Многофигурная композиция: «Моя семья», знакомство с бытовым жанром.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
66.		Искусство раннего Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
67.		Искусство раннего Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
68.		Искусство раннего Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
69.		Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
70.		Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
71.		Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
72.		Создание пейзажа-настроения «Яркая весна» – работа по представлению и памяти состояния природы. Освещения в природе.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
73.		Создание пейзажа-настроения «Яркая весна» – работа по представлению и памяти состояния природы. Освещения в природе.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
74.		Создание пейзажа-настроения «Яркая весна» – работа по представлению и памяти состояния природы. Освещения в природе.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
75.		Композиция «Человек в спорте». Передача выразительности фигур спортсменов в различных динамических положениях.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
76.		Композиция «Человек в спорте». Передача выразительности фигур спортсменов в различных динамических положениях.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
77.		Композиция «Человек в спорте». Передача выразительности фигур спортсменов в различных динамических положениях.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
78.		Архитектура эпохи Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
79.		Архитектура эпохи Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
80.		Архитектура эпохи Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
81.		Работа над изображением праздничного натюрморта «Пасхальный натюрморт». Выражение цветом настроения пасхальной радости.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

82.		Работа над изображением праздничного натюрморта «Пасхальный натюрморт». Выражение цветом настроения пасхальной радости.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
83.		Работа над изображением праздничного натюрморта «Пасхальный натюрморт». Выражение цветом настроения пасхальной радости.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
84.		Библейские темы в искусстве. Выполнение живописно-декоративной композиции на тему: «Пасха в кубанской семье».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
85.		Библейские темы в искусстве. Выполнение живописно-декоративной композиции на тему: «Пасха в кубанской семье».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
86.		Библейские темы в искусстве. Выполнение живописно-декоративной композиции на тему: «Пасха в кубанской семье».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
87.		Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции лица. Работа над рисунком головы человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
88.		Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции лица. Работа над рисунком головы человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
89.		Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции лица. Работа над рисунком головы человека.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
90.		Рисунок из 2-х свисающих драпировок, компоновка на листе. Отработка штриха.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
91.		Рисунок из 2-х свисающих драпировок, компоновка на листе. Отработка штриха.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
92.		Рисунок из 2-х свисающих драпировок, компоновка на листе. Отработка штриха.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
93.		Образ героя войны в композиции на тему: «Победа деда, моя победа».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
94.		Образ героя войны в композиции на тему: «Победа деда, моя победа».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
95.		Образ героя войны в композиции на тему: «Победа деда, моя победа».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
96.		Закрепление знаний о «линии горизонта» и «перспективе». Изображение пейзажа «Русское поле», умение использовать цвет при создании фона пейзажа в соответствии с настроением.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
97.		Закрепление знаний о «линии горизонта» и «перспективе». Изображение пейзажа «Русское поле», умение использовать цвет при создании фона пейзажа в соответствии с настроением.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы

98.		Закрепление знаний о «линии горизонта» и «перспективе». Изображение пейзажа «Русское поле», умение использовать цвет при создании фона пейзажа в соответствии с настроением.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
99.		Выполнение декоративной композиции «Весенние цветы».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
100.		Выполнение декоративной композиции «Весенние цветы».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
101.		Выполнение декоративной композиции «Весенние цветы».	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
102.		Рисунок. Рисование натюрморта из 3-х геометрических фигур на белой драпировке, линейно-конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
103.		Рисунок. Рисование натюрморта из 3-х геометрических фигур на белой драпировке, линейно-конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
104.		Рисунок. Рисование натюрморта из 3-х геометрических фигур на белой драпировке, линейно-конструктивное построение.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
105.		Живопись эпохи Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
106.		Живопись эпохи Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
107.		Живопись эпохи Возрождения.	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
108.		Итоговое занятие (выставка, просмотр, экскурсия).	2	13:00-14:45	включение в деятельность по освоению программы
Итого: 216 часов					

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий, мольберты, столы, табуретки, планшеты, стулья, доска учебная, подиумы для постановок, муляжи овощей и фруктов, гипсовые геометрические тела, керамические изделия, драпировки, предметы быта и т. д.

Методическое и дидактическое обеспечение: наглядно-теоритическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, таблицы, литература. Альбомы по разным видам росписей, по временам года. Дидактический и раздаточный материал. Инструменты и материалы: живописные и графические материалы, бумага, кисти, помещение с освещением. В процессе обучения необходимо использовать наглядные материалы – рисунки педагога, рисунки детей, репродукции картин известных художников, иллюстрации книг. Также педагог дополнительного образования,

который проводит занятия по данной образовательной программе, должен иметь различные дидактические материалы по всем видам и разделам программы, индивидуальные пособия и памятки для детей, трафареты, карточки и образцы выполнения работ.

2.3. Формы аттестации.

Система оценки обучения детей, по дополнительной образовательной программе следующая: просмотр работ учащихся по полугодиям; экзаменационная работа за учебный год. Формы проведения контроля: собеседования, беседы, оформление выставок, защита творческих работ, выпускная работа. Демонстрация творческих работ: конкурсы, текущие выставки, тематические, районные, краевые, региональные, Российские. Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогу, увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

2.4. Оценочные материалы.

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала. Первый уровень – допустимый. Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий. Второй уровень – средний. Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога. Третий уровень – высокий. Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий. Критериями успешного освоения программы можно считать: степень проявления самостоятельности в творческих работах; степень сложности оригинальности творческой работы, её объем; субъективная и объективная новизна выполненной творческой работы, степень ее ценности и полезности. В соответствии с этими уровнями и критериями разработаны карты наблюдения, методики оценки творческих работ и выставок детских работ.

Во время занятия педагог наблюдает за выполнением работы учащегося, дает пояснения. Помогает исправлять ошибки и неточности, допущенные при рисовании (текущий контроль). В конце занятия проводится анализ выполненных рисунков, подчеркивается выразительность и индивидуальность каждой работы, отличается усвоение детьми задач данного конкретного занятия. В начале и конце учебного года проводится диагностическое занятие, где выявляется уровень знаний и сформированности умений, уровень развития восприятия, уровень развития воображения, уровень развития мелкой моторики рук. По изучению большой темы и в конце года проводятся просмотры и выставки работ учащихся (периодический контроль). Кроме этого формами контроля и отслеживания результатов деятельности учащихся

могут быть: самостоятельная практическая работа, выставки работ, участие в конкурсах.

2.5.Методическоеобеспечение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для работы в области графики – карандаши разной мягкости и твердости, тушь, гелиевую ручку, карандаши цветные, фломастеры, восковые мелки и другие материалы.

Натюрморт. В начале обучения необходима беседа о натюрморте. Разбор примеров картин знаменитых художников. Важно обсудить с учащимися впечатления от полотна и средства, которыми пользовался мастер. Беседа о технологии и о технике исполнения работы. В конце работы обязателен общий просмотр рисунков с последующим обсуждением.

Живописный портрет. Учащиеся подготовлены для такой работы. Они знакомы с законами пластической анатомии, конструктивного рисунка и классических пропорций головы. У них есть небольшой творческий опыт в рисовании портретов. Перед исполнением задания необходим поиск выразительного композиционного ракурса головы, определение движение света и тональная насыщенность его отдельных точек. Кроме того, проверяется в работе знания анатомических и пропорциональных особенностей головы.

Рисунок. Необходимо научить детей предельно точно срисовывать натюрморт. Точно передать тональность, пропорции, фактуру предметов. Важна последовательность в работе: найти композиционное решение, масштаб предметов, пропорции предметов, тональность предметов, движение света в предмете, передать фактуру предметов.

Этюды. Наброски и зарисовки с натуры по памяти и по представлению. Задание на передачу характера выполняются за короткий срок. Материалы: карандаш, фломастер, мелки. Тематическая живописная композиция. Выполнение многофигурных композиций, на историческую тематику, библейские темы. Выполнение композиции, в сюжете которых передается драматизм, человеческие чувства, психологические состояния.

Пейзажи. Учитывая определенную подготовку учащихся в работе над пейзажем, где ставились определенные задачи: передача планов, пространства,

световоздушной среды, выбор центра и самоподчинение ему отдельно взятых деталей, - необходимо продолжить работу над этюдом-пейзажем, закрепляя перечисленные задачи. Беседы об изобразительном искусстве призваны расширить знания об изобразительном искусстве, научить любить искусство и уметь давать свою оценку произведению. Необходимо записи в тетрадь имен художников и их произведений. Должно поощряться коллекционирование учащимися репродукций, открыток, альбомов с картинами художников, маленьких домашних музеев. Полезен показ слайдов, репродукций, собеседование по теме, дискуссий и споров.

Выставочная деятельность необходима детям для самооценки, развития сравнительного анализа, внутреннего соревновательного момента. Труд ребенка придает уверенность и твердость за свое умение.

Структура занятия при дистанционном обучении:

1. Мотивационный блок.
2. Инструктивный блок (инструкции и рекомендации по выполнению задания).
3. Информационный блок.
4. Контрольный блок.

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей художественной направленности или многопрофильных учреждениях дополнительного образования.

Программа вариативна возможны изменения и дополнения в учебный план.

2.5. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2008. – 287 с.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2014. – 200 с.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 243 с.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 248 с.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2008. – 276 с.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 170 с.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 124 с.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, 115с.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015. – 236 с.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2011. – 250 с.

11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013. – 306 с.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012. – 115 с.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011. – 226 с.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015. – 136 с.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2013. – 256 с.
16. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 2012. – 156 с.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Просвещение, 2001. – 278 с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 125 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 215 с.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001. – 189 с.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013. – 156 с.
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 156 с.
7. Смирнов Г.Б. Живопись. - М: Просвещение, 2005. – 150 с.

Литература для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 100 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 56 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 226 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. – 345 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 256 с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. – 260 с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 246 с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009. – 106 с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 125 с.

Содержание контрольно-измерительных материалов для обучающихся
1-го года обучения.

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

а) Скульптура б) Дизайн в) Живопись г) Графика

2. Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это..... изобразительного искусства.

а) Виды б) Типы в) Жанры г) Группы.

3. Определи, какое из произведений относится к жанру натюрморта?

(обведи правильный вариант ответа).



а.

б.

в.

4. Внимательно рассмотри иллюстрации и определи, где изображен жанр пейзажа.



5. Цветовой круг. Порядок расположения цветов (радуга).

Сколько цветов в цветовом круге?

а) 6; б) 7; в) 8.

6. В каком порядке расположены цвета?

а) красный, желтый, оранжевый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый;

б) желтый, оранжевый, красный, голубой, зеленый, синий, фиолетовый;

в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

7. Холодная цветовая гамма:

1. фиолетовый, синий, изумрудный, стронциановый, голубой;

2. синий, зеленый, лимонный, фиолетовый, умбра;

3. сиреневый, стронциановый, изумрудный, краплак, ультрамарин.

8. Теплая цветовая гамма:

1. желтый, красный, оранжевый, индиго, зеленый;

2. красный, лимонный, оранжевый, охра, зеленый;

3. желтый, красный, коричневый, охра, оранжевый.

9. Основные цвета это:

а) красный, фиолетовый, зелёный; б) красный, синий, жёлтый;

в) жёлтый, синий, зелёный.

10. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

а) живопись; б) анималистический жанр; в) натюрморт; г) пейзаж; д) портрет.

11. Натюрморт – это изображение:

а) мёртвой природы; б) живой природы.

12. Что такое «по сырому»?

а) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;

б) работа по влажной бумаге;

в) многоцветное нанесение слоев цвета.

13. Графическим изобразительным средством не является:

а) линия; б) штрих; в) мазок; г) пятно.

14. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

а) рисунок; б) набросок; в) пейзаж; г) этюд.

15. Симметрия в рисунке – это когда...

а) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси, являются зеркальными отражениями друг друга;

б) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси не одинаковы;

в) изображена круглая фигура.

16. Композиция, это?

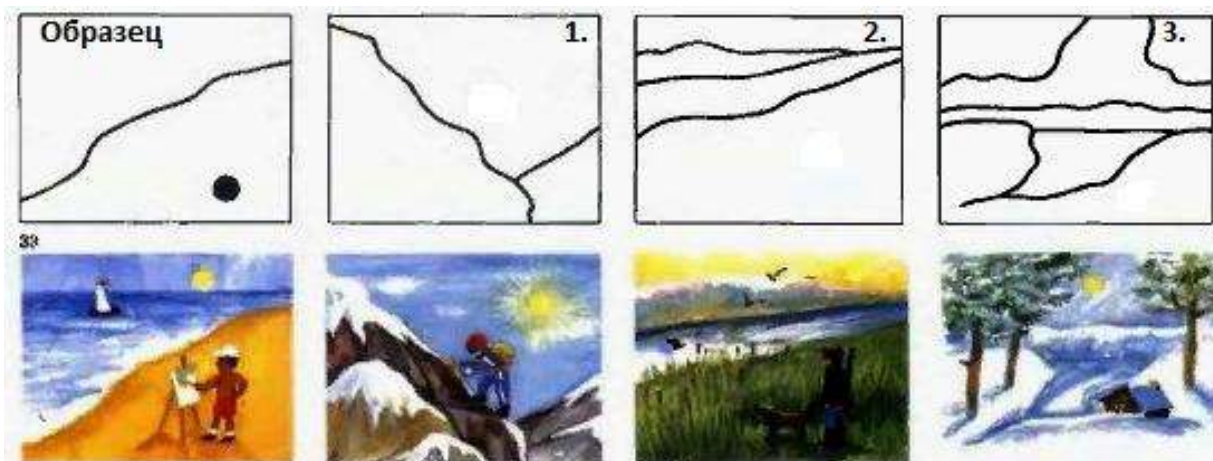
а) свобода творчества; б) построение художественного произведения;

в) воплощенный замысел художника.

17. С чего начинается работа над композицией?

а) с интересного события; б) с эскиза; в) с наличия художественных материалов.

18. Выдели центр композиции точкой на рисунках 1,2,3, согласно образцу.



Содержание контрольно-измерительных материалов
для обучающихся 2-го года обучения.

1. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

а) эскиза; б) иллюстрации в) наброска); г) рисунка.

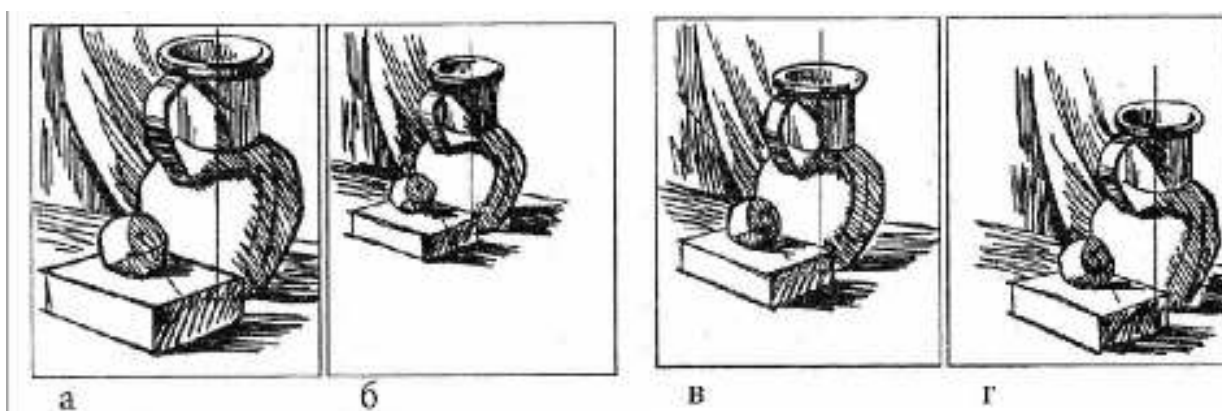
2. Художник, изображающий животных:

а) маринист; б) пейзажист; в) баталист; г) анималист.

3. С чего начинается работа над живописным натюрмортом:

а) проработка деталей; б) компоновка в формате; в) построение.

4. Укажи правильное размещение натюрморта на листе (обведи правильный вариант ответа).



5. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи:

а) штрих; б) цвет; в) мазок; г) линия.

6. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

а) линия; б) штрих; в) цвет; г) мазок; д) пятно

7. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?

а) контур; б) силуэт; в) набросок; г) штриховка.

8. Набросок это:

а) произведение бегло и быстро исполненное художником;

б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна;

в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника.

9. Материалы, используемые в графике:

а) акварель; б) глина; в) пластилин; г) карандаш, уголь, фломастеры; д) гуашь.

10. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

а) колорит; б) перспектива; в) пропорции предметов; г) конструкция.

11. Выберите правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении.

а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя.

а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся;

в) воздушной перспективе предметы при удалении;

а) четкие; б) покрыты дымкой, расплывчаты.

12. Какой портрет называют групповым?

а) Где изображен один человек

б) Где изображено несколько человек.

в) Где изображен человек с животным.

13. Батальный жанр - ...

а) жанр, отражающий значительные для истории народа события.

б) посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни.

в) изображение природы.

г) изображение предметов быта.

14. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

а) передник изысканной формы, пояс;

б) два скипетра, искусственная борода;

в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.

15. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

а) лотос; б) скарабей; в) глаз-уаждет.

16. Что из перечисленного не соответствует канону изображения человека в Древнем Египте:

а) голова изображалась в профиль; б) глаз изображался в анфас;

в) самыми большими изображались фигуры рабов; г) ноги изображались в профиль.

17. Временем наивысшего подъёма древнегреческого искусства считается:

а) эпоха классики; б) эллинизм; в) архитектура в стиле рококо.

18. Парадным цветом в Древнем Риме считался...

а) белый; б) пурпурный; в) коричневый.

19. Живопись выполненная в Византийских храмах:

а) монументальная; б) станковая; в) батальная.

20. После принятия православного христианства в Древней Руси появляется новый вид искусства:

а) живопись; б) витраж; в) иконопись.

Содержание контрольно-измерительных материалов
для обучающихся 3-го года обучения

- 1. Ответь на вопрос: «Рисунок, выполненный с использованием штриховки, называется:**
 - а) линейным; б) тональным; в) цветным; г) черно-белым.
- 2. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета, это:**
 - а) рефлекс; б) блик; в) тень; г) свет.
- 3. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.**
 - а). свет; б) рефлекс; в) полутень; г) блик; д) собственная тень.
- 4. Светотень - это:**
 - а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого; б) тень, уходящая в глубину.
 - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
- 5. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:**
 - а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр.
- 6. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?**
 - а) изделия народных промыслов; б) икона; в) скульптура; г) городской пейзаж.
- 7. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это-**
 - а) Фидий; б) Мирон; в) Поликлет; г) Пифагор.
- 8. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:**
 - а) длина голени; б). высота головы; в). высота предплечья; г). длина кисти; д). длина стопы.
- 9. Пропорциями называются:**
 - а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой;
 - б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою;
 - в) неуравновешенность предметов.
- 10. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -**
 - а) Золотое сечение; в) Лепка формы; б) Канон; г) Тон ;
- 11. Портрет - это:**
 - а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
 - б) изображение одного человека или группы людей;

- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

12. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками»:

- а) поясное; б) в полный рост; в) погрудное.



13. Назови геометрические тела, изображенные на рисунке.





14. К какому народному промыслу относится ваза?

- а) Городец; б) Хохлома; в) Гжель.

15. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- а) Барокко; б) готика; в) рококо; г) ампира.

16. Архитектура раннего средневековья:

- а) церковь; б) храм; в) замок.

17. Характерная черта романского стиля в архитектуре:

- а) наличие каркасной системы; б) окна как бойницы;
- в) роза над порталом; г) стрельчатые окна;

18. Какие места выбирали зодчие для строительства храмов?

- а) на равнине; б) на пригорках; в) по берегам рек, озер; г) в красивых местах.

19. Термин «Возрождение» означает:

а) возрождение готики; б) возрождение Древнего Египта; в) возрождение Античности;

20. Художники эпохи Возрождения:

а) Микеланджело; в) Ван Гог; б) Рафаэль; г) Брейгель;